
CALL FOR ARTICLES

THE FIFTH COLUMN as a national journal, is calling for increased participation throughout the country and beyond. Whether from student, professional or otherwise, material is welcome and needed to raise the level of debate and broaden the appeal of the magazine. Articles can be thematic or of general interest. It is our policy to publish themes of future issues well in advance in order to better solicit submissions.

MANNERED ARCHITECTURE **Fall 1983 Vol. 4 No. 1**

As the High Renaissance subsided in sixteenth century Italy, the phenomenon of mannerism crept into all fields of art including architecture. The word implies stylization: architecture contrived, manipulated and tortured, consciously or not, to the point of shock and humour. Mannerism or Mannered Architecture, still seems relevant today. Technology has placed so much emphasis on invention that the vaguely familiar has become mundane. The media bombards us with easily discarded images and emotion is abstracted and removed. In this issue we hope to look at whim and fancy, the association of images as well as the consumption of ideas... a guiltless Mannerism.

The deadline for submissions is September 15, 1983.

WRITING ARCHITECTURE **Winter 1983 Vol.4 No.2**

Ever since Vitruvius first put pen to paper, writing has had a profound influence on architecture. In the same way that drawing helps in communicating an architectural idea, writing is an important instrument in architectural education, in the development of theory and in criticism. On the other hand, writing is also a phenomenon maligned by architects eager to acquire images from photographs and drawings. Ultimately, writing is also 'about' architecture and if their relationship is to be fruitful, one must understand the merits and shortcomings of that secondary 'reality'. In the midst of a communication and technological revolution that threatens to make the primary reality, the object, subservient to its portrayal, that relationship becomes critical. The winter issue of THE FIFTH COLUMN will be entitled 'Writing Architecture'; the contentious relationship between literature and architecture throughout history.

The deadline for submissions is November 15, 1983.

UTOPIA AND ARCHITECTURE **Spring 1984 Vol.4 No.3**

Architecture and evolution are inevitably entwined. Throughout history, visionary architects have dreamed of grandiose schemes for the ultimate city. The power to look beyond the single building, to re-order an entire society is common to many great architects including C.-N. Ledoux, Le Corbusier and Paolo Soleri. THE FIFTH COLUMN will devote its Spring 1984 issue to Utopia and Architecture. How has Utopian thinking by a few architects affected architecture as a whole? What are the dangers in trying to revolutionize a society? Who are the forgotten Utopians?

The deadline for submissions is January 15, 1984.

LE CORBUSIER Summer 1984 **Vol.4 No.4**

Corb. Giver of form. Sculptor of space. Urbanist. Painter. Poet. Polemicist. The Enigma. THE FIFTH COLUMN will devote its Summer 1984 issue to the man who, perhaps more than any other, shaped our modern tectonic perceptions of the city. Current theory, however, has seriously questioned his urban polemics to the extent that the whole of his vast body of work is being discarded as relics of a culturally felonious modernism. Can a more thorough reading of the Corbusian legacy not rediscover some of the qualities we have recently discredited? Were his examples of built urbanism, in actuality, as harmful as they are now judged to have been? How has his literary output influenced built form and the writing of architecture? Is the current blanket condemnation justified?

The deadline for submissions is March 15, 1984.

The deadline for submissions of theme articles for each issue as well as any material for our regular features such as News, Esquisse, Prospective, or Archives is as indicated above. All submissions should be typed double-spaced and include a 100%-word summary. Any graphic material included should be in a black and white format and may include either negatives, large size photographs (8" x 10") or posistats. For further information, contact your Regional Editor or THE FIFTH COLUMN.

ON DEMANDE DES ARTICLES

THE FIFTH COLUMN, en tant que périodique d'envergure nationale, veut accroître la participation de ses lecteurs au Canada et au-delà. Nous lançons un appel aux étudiants aussi bien qu'aux professionnels à contribuer au contenu du magazine afin d'en élargir les horizons tout en encourageant le débat architectural. Les articles peuvent être d'un intérêt général ou ils peuvent élaborer sur le thème choisi. Les thèmes des numéros ultérieurs sont toujours publiés bien à l'avance afin de susciter l'intérêt et de mieux solliciter vos soumissions.

L'ARCHITECTURE MANIÉRISTE Automne 1983 Vol.4 No.1

Le déclin de la Renaissance en Italie au 16^e siècle a vu apparaître une nouvelle vague, celle du maniérisme. Ce mouvement s'est fait ressentir dans tous les domaines de l'art y compris l'architecture. Le terme maniérisme implique une stylisation, un jeu qui a manipulé, bouleversé, scandalisé et réinventé l'architecture telle qu'on la connaissait. Le Maniérisme ou encore l'Architecture maniériste se retrouve encore d'actualité aujourd'hui. La technologie a tellement idolâtré la notion de l'invention et du renouveau que l'ordinaire importe peu. Les médias d'information nous tourmentent sans cesse avec des images changeantes, dépourvues d'un sens vrai où l'émotion se fait abstraite à tel point qu'elle disparaît. THE FIFTH COLUMN consacre son numéro d'automne 1983 à L'Architecture maniériste où nous espérons retrouver un peu cette fantaisie, cette spontanéité à travers des images et des pensées, disons un maniérisme quelque peu naïf.

La date limite pour la soumission d'articles est le 15 septembre, 1983.

L'ÉCRIT DE L'ARCHITECTURE Hiver 1983 Vol.4 No.2

Depuis les premiers manuscrits de Vitruvius, l'écrit a eu une influence très remarquable sur l'architecture. Comme le dessin aide à comprendre une idée architecturale, l'écrit est devenu un outil indispensable dans le domaine de l'éducation de l'architecture, dans son développement théorique et dans la critique de cet art. De l'autre côté, l'écrit est mal vu des architectes désirant acquérir une certaine 'image' à partir de dessins et de photos. A la fin, l'écrit se veut 'au sujet' de l'architecture et si leur rapport se veut productif, l'on doit reconnaître les mérites et les insuffisances que nous présente l'écrit qui est au fait secondaire à la réalité. Ce rapport est maintenant des plus critique à cause de la présente révolution des techniques et communications. La réalité primaire qui est celle de l'objet, risque de se soumettre à son image écrite, cette réalité 'inventée'. THE FIFTH COLUMN consacre son numéro d'hiver à l'Écrit de l'architecture, cette controverse entre la littérature et l'architecture qui se fait entendre depuis toujours.

La date limite pour la soumission d'articles est le 15 novembre, 1983.

L'UTOPIE ET L'ARCHITECTURE Printemps 1984 Vol.4 No.3

L'architecture évolue inévitablement vers l'absolu et l'idéal. Tout au cours de l'histoire, plusieurs architectes ont tenté l'impossible, la grandiose, l'ultime cité pour l'homme. Les grands tels que C.-N. Ledoux, Le Corbusier, Paolo Soleri et autres ont perçu au-delà du bâtiment simple et d'un pouvoir qui n'était pas toujours imaginaire, ils ont su recréer et réorganiser une société en entier. THE FIFTH COLUMN consacre son numéro du printemps 1984 à l'Utopie et l'architecture. Quels ont été les effets de la pensée utopique sur le développement de l'architecture? Quels en sont les dangers? Qui sont les grands utopistes oubliés?

La date limite pour la soumission d'articles est le 15 janvier, 1984.

LE CORBUSIER Été 1984 Vol.4 No.4

Le Corbusier, l'architecte créateur de forme, le sculpteur de l'espace, le peintre, le poète, le polémiste, l'urbaniste, l'énigme. THE FIFTH COLUMN consacre son numéro Été 1984 à cet homme qui, peut-être plus que tout autre, a défini les concepts architectoniques modernes de la ville. Plusieurs théoriciens d'aujourd'hui par contre, se questionnent sérieusement sur la valeur de ses polémiques urbaines. Tellement, au fait, que le vaste apprentissage de Le Corbusier dans le domaine de l'urbanisme est maintenant rejeté comme une ancienne relique d'un modernisme qui a fait son temps. Est-ce qu'un étude plus approfondie de Le Corbusier pourrait remettre en valeur ses idées que l'on a déjà mis de côté? Est-ce que ses exemples concrets d'urbanisme sont au fait aussi malfaisantes que l'on en juge présentement? A quel point est-ce que ses essais littéraires ont influencé l'art de construire et les écrits sur l'architecture? Est-ce que l'étouffement actuel qu'on lui donne est justifié?

La date limite pour la soumission d'articles est le 15 mars, 1984.

La date limite pour la remise des articles non thématiques ou tout autre matériel qui pourrait être inclus dans les section usuelles du magazine telles que Nouvelle, Esquisse, Perspective ou Archives est la même que pour les articles thématiques. Toutes les soumissions d'articles doivent être dactylographiées à double interligne et doivent inclure un sommaire d'une centaine de mots. Toutes illustrations graphiques accompagnant l'article doivent être en noir et blanc et peuvent être présentées sous forme de négatifs, de photos grand format (8" x 10"), ou de posistats. Pour de plus amples renseignements veuillez communiquer avec votre éditeur régional ou avec THE FIFTH COLUMN.
