
CALL FOR ARTICLES

THE FIFTH COLUMN as a national journal, is calling for increased participation throughout the country and beyond. Whether from student, professional or otherwise, material is welcome and needed to raise the level of debate and broaden the appeal of the magazine. Articles can be thematic or of general interest. It is our policy to publish themes of future issues well in advance in order to better solicit submissions.

STUDIES ABROAD Fall 1984 Vol. 5 No. 1

For as long as there have been architecture students, the notion of studying in far off lands has captivated the collective imagination. Today, several Canadian schools of Architecture include studies abroad programmes of one form or another as integral parts leading to a hopefully holistic education. The Fall 1984 issue of THE FIFTH COLUMN will focus on the results of recent educational excursions abroad in the form of writings and studies undertaken by Canadian students and academics.

LE CORBUSIER Winter 1984 Vol. 5 No. 2

Corb. Giver of form. Sculptor of space. Urbanist. Painter. Poet. Polemicist. The Enigma. THE FIFTH COLUMN will devote its Winter 1984 issue to the man who, perhaps more than any other, shaped our modern tectonic perceptions of the city. Current theory, however, has seriously questioned his urban polemics to the extent that the whole of his vast body of work is being discarded as relics of a culturally felonious modernism. Can a more thorough reading of the Corbusian legacy not rediscover some of the qualities we have recently discredited? Were his examples of built urbanism, in actuality, as harmful as they are now judged to have been? How has his literary output influenced built form and the writing of architecture? Is the current blanket condemnation justified?

The deadline for submission is January 15, 1985.

UTOPIA AND ARCHITECTURE Spring/Summer Vol. 5 No. 3/4

Architecture and evolution are inevitably entwined. Throughout history, visionary architects have dreamed of grandiose schemes for the ultimate city. The power to look beyond the single building, to re-order an entire society is common to many great architects including C.-N. Ledoux, Le Corbusier and Leon Krier. THE FIFTH COLUMN will devote its Spring/Summer 1985 issue to Utopia and Architecture. How has Utopian thinking by a few architects affected architecture as a whole? What are the dangers in trying to revolutionize a society? Who are the forgotten Utopians?

The deadline for submission is April 1, 1985.

THE HOUSE Fall 1985 Vol.6 No.1

The house is probably the most ancient building type in architecture, for it is the response to a fundamental need—shelter. THE FIFTH COLUMN wishes to devote the Fall 1985 issue to the idea of The House. A duality is inherent. The house is at once one of the most personal forms of architectural expression as well as a response to, and a reflection of social values. Can the house be examined as a cultural artifact? How has suburbia changed the house? How has television affected our view of the house? Has television given us unrealistic ideologies by presenting us with linear, open-ended dwellings? And throughout all these pressures has the house remained a personal experience?

The deadline for submission is September 1, 1985.

The deadline for submissions of theme articles for each issue as well as any material for our Forum section is as indicated above. All submissions should be typed double-spaced and include a 100 word summary. Any graphics material included should be in a black and white format and may include either negatives, large size photographs (8" x 10") or posistats. For further information, contact your Regional Editor or THE FIFTH COLUMN.

ON DEMANDE DES ARTICLES

THE FIFTH COLUMN, en tant que périodique d'envergure nationale, veut accroître la participation de ses lecteurs au Canada et au-delà. Nous lançons un appel aux étudiants aussi bien qu'aux professionnels à contribuer au contenu du magazine afin d'en élargir les horizons tout en encourageant le débat architectural. Les articles peuvent être d'un intérêt général ou ils peuvent élaborer sur le thème choisi. Les thèmes des numéros ultérieurs sont toujours publiés bien à l'avance afin de susciter l'intérêt et de mieux solliciter vos soumissions.

L'UTOPIE ET L'ARCHITECTURE Hiver 1984 Vol. 5 No. 2

L'architecture évolue inévitablement vers l'absolu et l'idéal. Tout au cours de l'histoire, plusieurs architectes ont tenté l'impossible, la grandiose, l'ultime cité pour l'homme. Les grands tels que C.-N. Ledoux, Le Corbusier, Leon Krier et autres ont perçu au-delà du bâtiment simple et d'un pouvoir qui n'était pas toujours imaginaire, ils ont su recréer et réorganiser une société en entier. THE FIFTH COLUMN consacre son numéro d'hiver 1984 à l'Utopie de l'architecture. Quels ont été les effets de la pensée utopique sur le développement de l'architecture? Quels en sont les dangers? Qui sont les grand utopistes oubliés?

La date limite pour la soumission d'articles est le 1 avril, 1985.

STUDIES ABROAD Automne 1984 Vol. 5 No. 1

Depuis qu'on enseigne l'architecture, l'idée d'étudier à l'étranger a toujours été captivante. De nos jours, plusieurs écoles d'architecture du Canada offre ce genre de programme qui favoriserait l'éducation architecturale. Le numéro d'automne de THE FIFTH COLUMN traitera donc des résultats (écrits ou projets) que ces voyages éducatifs ont apporté aux étudiants et académiciens canadiens.

LE CORBUSIER Hiver 1984 Vol. 5 No. 2

Le Corbusier, l'architecte créateur de forme, le sculpteur de l'espace, le peintre, le poète, le polémiste, l'urbaniste, l'énigme. THE FIFTH COLUMN consacre son numéro d'Hiver 1984 à cet homme qui, peut-être plus que tout autre, a défini les concepts architectoniques modernes de la ville. Plusieurs théoriciens d'aujourd'hui par contre, se questionnent sérieusement sur la valeur de ses polémiques urbaines. Tellement, au fait, que le vaste apprentissage de Le Corbusier dans le domaine de l'urbanisme est maintenant rejeté comme une ancienne relique d'un modernisme qui a fait son temps. Est-ce qu'un étude plus approfondie de Le Corbusier pourrait remettre en valeur ses idées que l'on a déjà mis de côté? Est-ce que ses exemples concrets d'urbanisme sont au fait aussi malfaisantes que l'on en juge présentement? A quel point est-ce que ses essais littéraires ont influencé l'art de construire et les écrits sur l'architecture? Est-ce que l'étouffement actuel qu'on lui donne est justifié?

La date limite pour la soumission d'articles est le 15 janvier, 1985.

LA MAISON Automne 1985 Vol. 6 No. 1

La maison est sans doute le plus ancien type de construction, puisqu'elle est une réponse à l'un des besoins les plus fondamentaux de l'homme—s'abriter. Le numéro d'automne de 1985 de THE FIFTH COLUMN aura donc comme thème, La Maison. Une dualité est cependant inherent, la maison est à la fois une des formes les plus personnelles d'expression architecturale de même qu'une réponse et une réflexion sur les valeurs sociales qu'elle peut véhiculer. La maison peut-elle être examinée en tant que produit culturel? Comment les banlieues ont-elles changé notre conception de la maison? Nous a-t-elle apporté une idéologie irréaliste? Est-elle encore une expérience personnelle malgré toutes ces pressions sociales?

La date limite pour la soumission d'articles est le 1 septembre 1985.

La date limite pour la remise des articles non thématiques ou tout autre matériel qui pourrait être inclus dans les section usuelles du magazine telles que Nouvelle, Esquisse, Perspective ou Archives est la même que pour les articles thématiques. Toutes les soumissions d'articles doivent être dactylographiées à double interligne et doivent inclure un sommaire d'une centaine de mots. Toutes illustrations graphiques accompagnant l'article doivent être en noir et blanc et peuvent être présentées sous forme de négatifs, de photos grand format (8" x 10"), ou de posistats. Pour de plus amples renseignements veuillez communiquer avec votre éditeur régional ou avec THE FIFTH COLUMN.