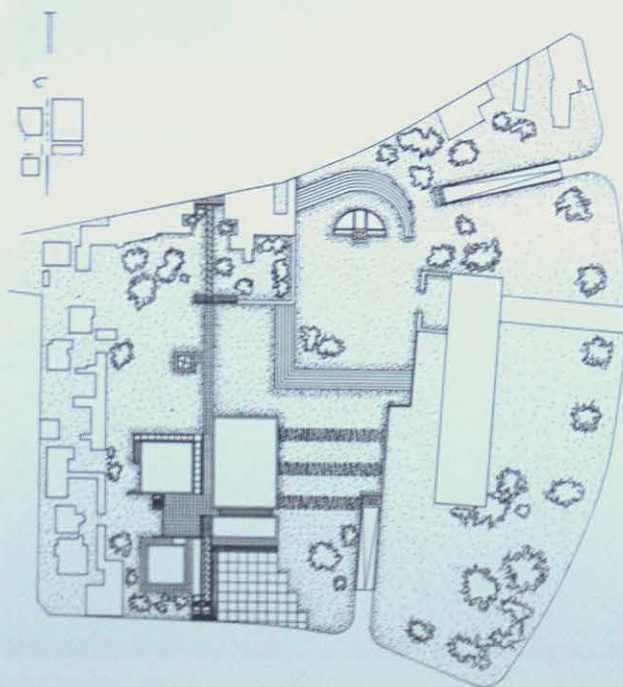


PARIS '83

A stylized architectural drawing of a building complex, possibly a school or institutional building. The drawing is oriented vertically on the page. It features a central courtyard area surrounded by various structures and greenery. The buildings are depicted with simple, bold lines and flat colors. There are several rectangular buildings of different sizes, some with internal divisions. A large, irregular shape in the center represents a courtyard or open space. The drawing is surrounded by a border of small, circular shapes, possibly representing trees or landscaping. The overall style is minimalist and graphic.

Le site était localisé près de l'Hôtel de ville et du marché d'Arcueil à l'intérieur du tissu urbain. Au cœur de cet îlot, se retrouvait une dénivellation d'environ 15m, d'où la complexité topographique de l'intervention à projeter.



Layout by: Richard Dulude

34 TFC

ATELIER - PROGRAMME DE PROJETATION

Les objectifs pédagogiques consistaient à:

-Savoir s'inscrire dans une suite d'études décroissantes dans leur aspects urbain, architectural et constructif d'un contexte précis.

-Savoir se limiter, dans un cadre de contraintes données qui impose une action architecturale mais engage une relation entre l'objet, ses origines et son devenir.

-Apprendre à dégager selon ses motivations et dans un cadre de références propres une démarche et un engagement personnels.

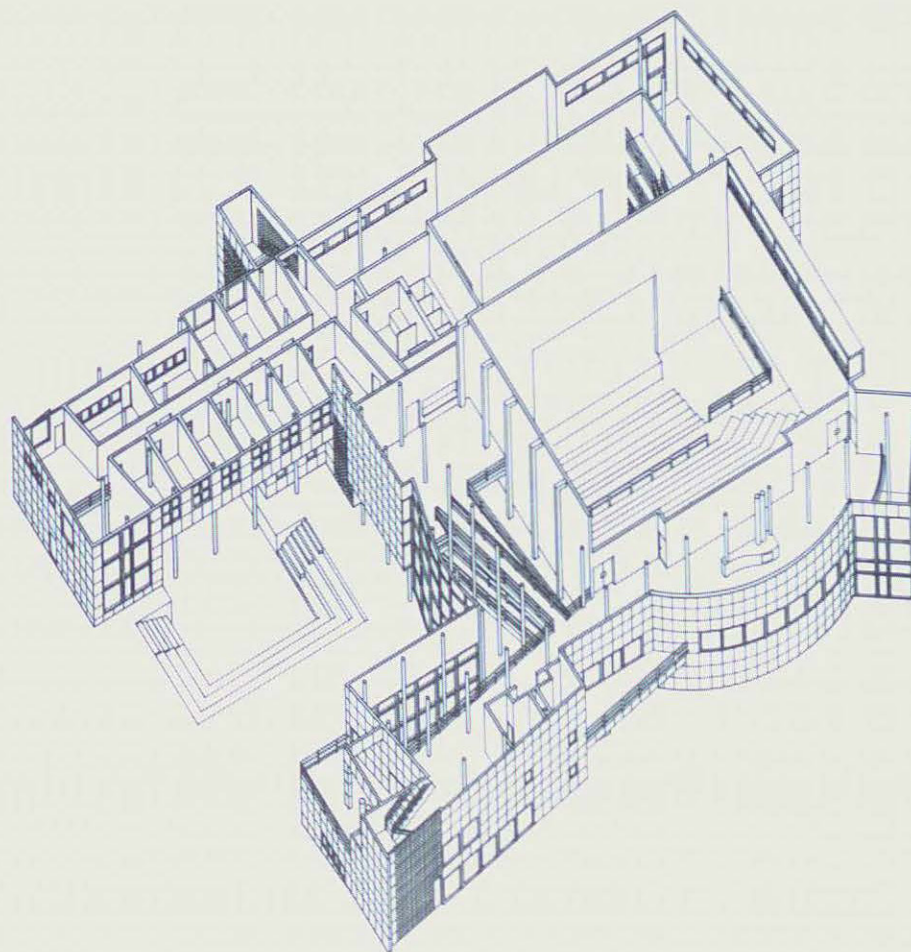
DIRECTIVES DE "PROJETATION":

Aspects méthodologiques:

L'étudiant procédait en groupe et individuellement à sa propre analyse qui devait lui permettre de définir une atti-

tude projetuelle à laquelle il devait se référer sans cesse dans l'accomplissement et le déroulement de ses travaux.

D'une part, le site était porteur d'un certain nombre d'indices qui pouvaient induire une prise de position claire sur la relation de la forme architecturale à l'urbain. La vie d'Arcueil en tant qu'expression culturelle, sociale et économique ne pouvait être oubliée et on attendait de ce fait une action significative engageant son développement futur et orientant une prise de position sur un environnement élargi. Le cadre des exigences fonctionnelles du programme d'espaces ne permettait pas par lui-même de résoudre tous les problèmes évoqués. Il s'agissait donc de bien déterminer, en fonction de l'attitude architecturale définie, les concepts théoriques qui recouvraient les exigences et conditions du programme, par exemple, la symbolique et le génie du lieu, l'appropriation potentielle des espaces, la scénographie urbaine en tant que moyen d'action et de représentations, le parcours comme



Au milieu du tohu-bohu suburbain une salle noire, silencieuse, climatisée, efficace...

Le concept se base sur la délicate expérience transitoire vécue par celui qui doit franchir le "Mur" entre la réalité (la ville) et le monde de l'imaginaire (l'espace théâtral).

L'analyse de cette transition est à l'origine de la composition, laquelle est globalement perçue à l'entrée de l'espace théâtral; les sous-espaces s'articulent tous depuis le hall central. C'est en gravissant les rampes d'un demi-niveau à l'autre qu'on en saisit l'organisation: le long de la paroi, léchée par la lumière, qui nous sépare de la salle de

spectacle, elles nous mènent du hall ou de la salle d'exposition jusqu'au foyer, en passant par le basilicaire et les loges.

La conception est sous une emprise contextuelle.¹ Le bâtiment est structuré selon une première trame orthogonale issue de celle de l'hôtel de Ville. Une second trame articulant les circulations et générée par le tissu urbain constitué en désaxement de la première.

Paul Canac-Marguis, Raymond Huot, et Patrice Larochelle

NOTES

1 En hommage à Richard Meier pour sa première oeuvre essentiellement contextuelle: le Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt 1984.

Une attention particulière était réservée aux espaces de spectacle. Un descriptif des matériaux envisagés, de la colorimétrie, le choix de l'équipement et de l'aménagement mobilier complétaient le dossier.

- Travail en réitération avec les phases précédentes.
- Vérification des choix architecturaux.
- Démonstration et optimisation des exigences retenues.
- Implantation des activités et mise en évidence des potentialités liées au spectacle.
- Formalisation graphique de qualité permettant une communication publique sous forme d'une exposition.

Alain Schweitzer, architecte de la ville d'Arceuil, Arceuil,
France.

