
CALL FOR ARTICLES

THE FIFTH COLUMN as a national journal, is calling for increased participation throughout the country and beyond. Whether from student, professional or otherwise, material is welcome and needed to raise the level of debate and broaden the appeal of the magazine. Articles can be thematic or of general interest. It is our policy to publish themes of future issues well in advance in order to better solicit submissions.

UTOPIA Vol. 5 Nos. 3 and 4

Architecture and evolution are inevitably intertwined. Throughout history, visionary architects have dreamed of grandiose schemes for the ultimate city. The power to look beyond the single building, to reorder an entire society is common to many great architects including C.N. Ledoux, Le Corbusier and Leon Krier. THE FIFTH COLUMN will devote its vol. 5, nos. 3 and 4 issue to Utopia. How has utopian thinking by a few architects affected architecture as a whole? What are the dangers in trying to revolutionize a society? Who are the forgotten Utopians?

THE EDUCATION OF OUR ARCHITECT / ARCHITECTURAL EDUCATION

Vol. 6 Nos. 2 and 3

The last four years have seen a number of significant changes in either directorship or school philosophy at many Canadian schools of architecture. Many of these changes have been the subject of controversy in the architectural community. In this period of evolution/revolution, what remains constant? What are the issues which always have and should continue to concern the architect in training? What are the new issues, or foreseeable issues of the future? How does one differentiate between trend and innovation at the academic level? In what way, for example, do the schools using co-op systems respond to the particular needs of the architect in training, if they do?

We are also interested in hearing from practising members of the professional community. There is always a lot of talk in school about the difference between the academic world and the "real" (i.e. working) one. Is school really a dream world? If it is, is that good or bad?

We welcome contributions from students, staff and directors of the schools across the country. We hope to be able to publish work representative of each of our ten schools.

The deadline for submission is April 15, 1986.

THE HOUSE Vol. 6 No. 1

The house is probably the most ancient building type in architecture, for it is the response to a fundamental need—shelter. THE FIFTH COLUMN wishes to devote this issue to the idea of The House. A duality is inherent. The house is at once one of the most personal forms of architectural expression as well as a response to, and a reflection of social values. Can the house be examined as a cultural artifact? How has suburbia changed the house? Has television given us unrealistic ideologies by presenting us with linear, open-ended dwellings? Throughout all these pressures, has the house remained a personal experience?

IMAGERY AND SYMBOLISM VOL. 6, NO. 4

Architecture, in the recent past, existed largely in abstraction, void of recognizable images and symbols. The strength of the regionalist movement seems to be its advocacy of the valid usage of symbols and building form. Are we experiencing a return to a more traditional use of symbolism? Does the use of images and symbols help the user to understand the built form which surrounds him? Does richness in architecture depend on layering of images and symbols—for instance, a gradation from the obvious to the more subtle? Has cities like Las Vegas taught us anything? How do symbols arise? Can they be created or must they evolve?

The deadline for submission is June 1, 1986.

The deadline for submissions of thematic articles for each issue as well as any material for our Forum section is as indicated above. All submissions should be typed double-spaced and include a 100 word summary, with a one line biography. Any graphic materials included should be in black and white format and may include either negatives, large size photographs (8" x 10") or posistats. For further information, contact your Regional Editor of THE FIFTH COLUMN.

ON DEMANDE DES ARTICLES

THE FIFTH COLUMN, en tant que périodique d'envergure nationale, veut accroître la participation de ses lecteurs au Canada et au-delà. Nous lançons un appel aux étudiants aussi bien qu'aux professionnels à contribuer au contenu du magazine afin d'en élargir les horizons tout en encourageant le débat architectural. Les articles peuvent être d'un intérêt général ou ils peuvent élaborer sur le thème choisi. Les thèmes des numéros ultérieurs sont toujours publiés bien à l'avance afin de susciter l'intérêt et de mieux solliciter vos soumissions.

L'UTOPIE

Vol.5 Nos. 3 and 4

L'architecture évolue inévitablement vers l'absolu et l'idéal. Tout au cours de l'histoire, plusieurs architectes ont tenté l'impossible, le grandiose, l'ultime cité pour l'homme. Les grands tels que C.N. Ledoux, Le Corbusier, Leon Krier et autres ont perçu au-delà du bâtiment simple, un pouvoir qui n'était pas toujours imaginaire, ils ont su récréer et réorganiser une société entière. THE FIFTH COLUMN consacre son vol. 5, numéros 3 et 4 à l'Utopie. Quels ont été les effets de la pensée utopique sur le développement de l'architecture? Quels en sont les dangers? Qui sont les grands utopistes oubliés?

LA FORMATION DE L'ARCHITECTE / FORMATION ARCHITECTURALE Vol. 6 Nos. 2 and 3

Au cours des dernières années, certaines écoles canadiennes d'architecture ont changé leur idéologie tout en restructurant leur corps d'enseignants. Certaines de ces transformations ont fait l'objet de débats et de critiques au sein de la communauté professionnelle. En cette période d'évolution/révolution, peut-on définir des constantes? Quels sont les thèmes qui touchent, et toucheront, l'apprenti architecte? Comment discerner, au niveau académique, entre innovation et mode? De quelle manière le système coopératif répond-il aux besoins particuliers du stagiaire, s'il le fait?

Nous aimerions, de plus, susciter l'opinion de membres de la profession, en espérant que le rapprochement des deux communautés puisse enrichir et établir un nouveau dialogue. Nous sollicitons les étudiants et le professorat des écoles à travers le pays, en espérant pouvoir publier une sélection d'articles représentatifs de chacune des dix écoles.

La date limite pour la soumission d'articles est le 15 Avril 1986.

LA MAISON

Vol.6 No.1

La maison est sans doute le plus ancien genre de construction, puisqu'elle est une réponse à l'un des besoins les plus fondamentaux de l'homme—s'abriter. Cet édition de THE FIFTH COLUMN aura donc comme thème, La Maison. Une dualité est cependant inhérente: la maison est à la fois une des formes les plus personnelles d'expression architecturale, de même qu'une réponse et une réflexion sur les valeurs sociales qu'elle peut véhiculer. La maison peut-elle être examinée en tant que produit culturel? Comment les banlieues ont-elles changé notre conception de la maison? La maison nous a-t-elle apporté une idéologie irréaliste? Est-elle encore une expérience personnelle malgré toutes ces pressions sociales?

L'IMAGERIE ET SYMBOLISME

Vol.6 No. 4

L'architecture, jusqu'à tout récemment, existait largement dans l'abstraction, un vide d'images et de symboles reconnaissables. Pourtant, la force du mouvement régionaliste encourage l'usage valide de symboles et de formes d'édifice cohérentes. Retournons-nous présentement à une utilisation plus traditionnelle du symbolisme? L'utilisation d'images et de symboles nous aide-t-elle à comprendre cette forme construite qui nous entoure? La richesse de l'architecture dépend-t-elle de la stratification d'images et de symboles? Exemple: le passage de l'évident au plus subtil. Les villes comme Las Vegas, nous ont-elles enseigné quelque chose? Comment les symboles surviennent-ils? Pouvons-nous les créer, ou doivent-ils évoluer?

La date pour la soumission d'articles est le 1 juin 1986.

La date limite pour la remise des articles non thématiques ou tout autre matériel qui pourrait être inclus dans les autres sections du magazine, est la même que pour les articles thématiques. Toutes les soumissions d'articles doivent être dactylographiées à double interligne et doivent inclure un résumé d'une centaine de mots, en plus d'une courte biographie. Toutes illustrations graphiques accompagnant l'article doivent être en noir et blanc et peuvent être présentées sous forme de négatifs, de photos grand format (8" x 10"), ou de positifs. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec votre éditeur régional ou avec THE FIFTH COLUMN.