

CALL FOR ARTICLES

THE FIFTH COLUMN, as a national journal, is calling for increased participation throughout the country and beyond. Whether from a student, professional or otherwise, material is welcome and needed to raise the level of debate and broaden the appeal of the magazine. Articles can be thematic or of general interest. It is our policy to publish themes of future issues well in advance in order to better solicit submissions.

The deadline for submissions of thematic articles for each issue as well as any material for our Forum section is as indicated above. All submissions should be typed double-spaced and include a 100 word summary, with a one line biography. Any graphic materials included should be in black and white format and may include either negatives, large size photographs (8" x 10") or posistats. Please note that material sent will not be returned. For further information, contact your Regional Editor of THE FIFTH COLUMN.

ARCHITECTURE AND SYMBOLISM

Vol. 6 No. 4

Architecture, in the recent past, existed largely in abstraction, void of recognizable images and symbols. The strength of the regionalist movement seems to be its advocacy of the valid usage of symbols and building form. Are we experiencing a return to a more traditional use of symbolism? Does the use of images and symbols help the user to understand the built form which surrounds him? Does richness in architecture depend on layering of images and symbols—for instance, a gradation from the obvious to the more subtle? Has cities like Las Vegas taught us anything? How do symbols arise? Can they be created or must they evolve?

The deadline for submission is May 1, 1987.

TECHNOLOGY

Vol. 7 No. 1

With the division of art and science progressing since the 18th century, making them into two separate and often seemingly opposite disciplines, architecture has become, now more than ever, torn between the restraints of the optimization of industrial building processes and the needs for personal creation. The recent post-modern movement has turned out to be only a cosmetic layer on modern building construction, 'a decorated shed'. Should architecture be an expression of the technological changes in the building industry? Can traditional science and art, or the builder and the architect, ever be reconciled? Can architecture ever again be at the leading edge of knowledge today, as it was in the 16th and 17th centuries, or will that role continue to be held by the post-Einsteinian science of today with architecture as the appendix of engineering?

The deadline for submission is September 1, 1987.

OLD BUILDINGS IN CHANGING CITIES

Vol. 7 No.2

Today, as architects, we sit and watch, or often contribute, while buildings, or parts thereof are 'preserved' (from the effects of a neglectful society, some would say). Is it worth saving a building once its surroundings deny its original place in the city? Our understanding today of architecture as a combination of elements and styles from which we may draw at will has even brought us to accept juggling the building elements, in fact creating a whole that was never there. Are we deceiving society? If only the facade of the building is kept, is it enough? Some might disagree, but others, Alberti for instance, see the facade as the stageset for the city, in effect the theatre of a culture. Have we forgotten who walks the streets of our cities?

The deadline for submission is December 1, 1987.

ON DEMANDE DES ARTICLES

THE FIFTH COLUMN, en tant que périodique d'envergure nationale, veut accroître la participation de ses lecteurs au Canada et au-delà. Nous demandons donc aux étudiants aussi bien qu'aux professionnels de contribuer au contenu du magazine afin d'en élargir les horizons tout en encourageant le débat architectural. Les articles peuvent être d'un intérêt général ou ils peuvent élaborer sur le thème choisi. Les thèmes des numéros ultérieurs sont toujours publiés bien à l'avance afin de susciter l'intérêt et de mieux solliciter vos soumissions.

La date limite pour la remise des articles non-thématiques ou tout autre matériel qui pourrait être inclus dans les autres sections du magazine, est la même que pour les articles thématiques. Toutes les soumissions d'articles doivent être dactylographiées à double interligne et doivent inclure un résumé d'une centaine de mots, en plus d'une courte biographie. Toutes illustrations graphiques accompagnant l'article doivent être en noir et blanc et peuvent être présentées sous forme de négatifs, de photos grand format (8" x 10"), ou de posistats. Veuillez noter que les documents et illustrations ne seront pas retournés. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec votre éditeur régional ou avec THE FIFTH COLUMN.

IMAGERIE ET SYMBOLISME

Vol. 6 No. 4

L'architecture, jusqu'à tout récemment, existait largement dans l'abstraction, un vide d'images et de symboles reconnaissables. Pourtant, la force du mouvement régionaliste encourage l'usage valide de symboles et de formes d'édifice cohérentes. Retournons-nous présentement à une utilisation plus traditionnelle du symbolisme? L'utilisation d'images et de symboles nous aide-t-elle à comprendre cette forme construite qui nous entoure? La richesse de l'architecture dépend-elle de la stratification d'images et de symboles? Exemple: le passage de l'évident au plus subtil. Les villes comme Las Vegas, nous ont-elles enseignés quelque chose? Comment les symboles surviennent-ils? Pouvons-nous les créer, ou doivent-ils évoluer?

La date limite pour soumissions d'articles est le 1 mai 1987.

TECHNOLOGIE

Vol.7 No.1

Depuis le dix-huitième siècle, l'écart entre l'art et la science augmente tel que ces deux disciplines distinctes semblent le plus souvent opposées. Ceci place l'architecture dans une position plutôt ambiguë, cherchant à satisfaire les contraintes du procédé de construction industriel ainsi que le besoin de s'exprimer créativement. Le mouvement récent du post-modernisme s'est avéré n'être qu'une couche cosmétique appliquée sur une charpente construite selon les dernières méthodes de construction, comme 'a decorated shed'. Devrait l'architecture n'être que l'expression du développement technologique dans l'industrie de construction? Ne pourront les arts et sciences traditionnels, personnifiés par l'architecte et le constructeur, jamais être réconciliés? Pourra l'architecture réassumer son rôle des seizième et dix-septième siècles, ie. celui représentant l'avant-garde du savoir, ou devra-t-elle reléguer ce rôle à la science post-einsteinienne et demeurer un appendice à l'ingénierie?

La limite pour soumissions d'articles est le 1 septembre 1987.

VIEUX BATIMENTS DANS LES VILLES CHANGANTES

Vol. 7 No. 2

Aujourd'hui, en tant qu'architectes, nous nous assoyons et observons, ou souvent contribuons, à la 'préservation' totale ou partielle de bâtiments — des effets d'une société négligente, d'après certains. En vaut-il la peine de sauver un bâtiment une fois que l'environnement dénie sa place originale dans la ville? Notre approche actuelle vis-à-vis l'architecture, en tant que combinaison d'éléments et de styles desquels nous puisons nos idées, nous a menés à accepter que l'on jongle avec ces éléments, en effet que l'on crée un faux sens d'unité. Sommes-nous en train de décevoir la société? Si seule la façade est gardée, est-ce assez? Certains ne sont peut-être pas d'accord, mais d'autres, comme Alberti par exemple, voient la façade comme étant une mise en scène pour la ville, le théâtre de la culture en fait. Avons-nous oublié qui sont ceux qui marchent dans les rues de nos villes?

La limite pour soumissions d'articles est le 1 décembre, 1987.