

université LAVAL

QUEBEC

école d'architecture

Essentiellement l'École d'architecture de l'Université Laval offre un enseignement orienté vers la pratique professionnelle traditionnelle. Elle tend cependant à élargir l'accès à des pratiques nouvelles par des formations spécifiques telles que l'informatique (CAO-DAO) et par l'initiation à des problématiques qui dépassent le cadre restreint de l'édifice isolé: énergie, patrimoine, design urbain... De plus l'École offre deux programmes de maîtrise en architecture, l'un à caractère professionnel, l'autre sur la formation de chercheur.

Caractéristique du programme

Le programme de baccalauréat s'articule sur deux types d'enseignement parallèles: les cours théoriques d'une part, l'atelier de l'autre.

La caractéristique principale de l'École se situe dans l'importance qu'elle accorde au rôle de l'atelier de design en terme:

- de processus de formation;
- de diversité et de complémentarité des approches;
- de formation professionnelle de base; soixante deux (62) crédits sur les cent-vingt-quatre (124) que compte le programme, soit 50%, sont alloués aux ateliers qui représentent, à eux seuls, 70% des crédits obligatoires.

Role et diversité des ateliers

L'atelier joue sur deux plans dans le processus de formation:

- l'intégration des connaissances acquises (synthèse);
- littération du processus de design proprement dit, c'est-à-dire l'apprentissage de la

conception architecturale par le travail sur le projet et la méthodologie qui s'y applique.

Le programme de baccalauréat s'étend sur quatre années ou huit sessions universitaires. A chaque session les étudiants d'un même niveau d'étude ont le choix entre plusieurs "modules" autonomes regroupant une vingtaine d'étudiants sous la direction d'un professeur.

La structure session-module permet d'exposer l'étudiant à la diversité des approches pédagogiques issues de la diversité des sensibilités et des expériences des professeurs. Il est confronté à 7 ou 8 professeurs différents au cours de son programme.

Graduation et formation professionnelle

Deux objectifs majeurs sous-tendent la graduation que constitue le cheminement par module:

- permettre à l'étudiant de comprendre des situations de plus en plus complexes et étrangères à son expérience personnelle. En plus des projets de complexité croissante, des visites académiques et des stages d'étude à l'étranger (Mexique, Turquie, France, Angleterre, États-Unis), visent à atteindre cet objectif.
- atteindre une formation de base suffisante pour aborder la vie professionnelle. A cette fin l'École a institué le Projet de Diplôme où l'étudiant doit faire la preuve de la compétence et de l'autonomie acquise. Ce projet se distingue des autres travaux d'atelier par son ampleur, par le mode d'encadrement et par l'évaluation finale à laquelle il est soumis, assurée par un jury composé d'architectes enseignants et d'architectes praticiens.

Programme de maîtrise et recherche

L'École d'architecture offre deux programmes de maîtrise en architecture. Le premier vise un approfondissement de la formation dans un domaine de l'activité professionnelle. Le second est axé sur la formation de chercheurs et vise à développer la capacité de contribuer à l'apport de connaissances nouvelles.

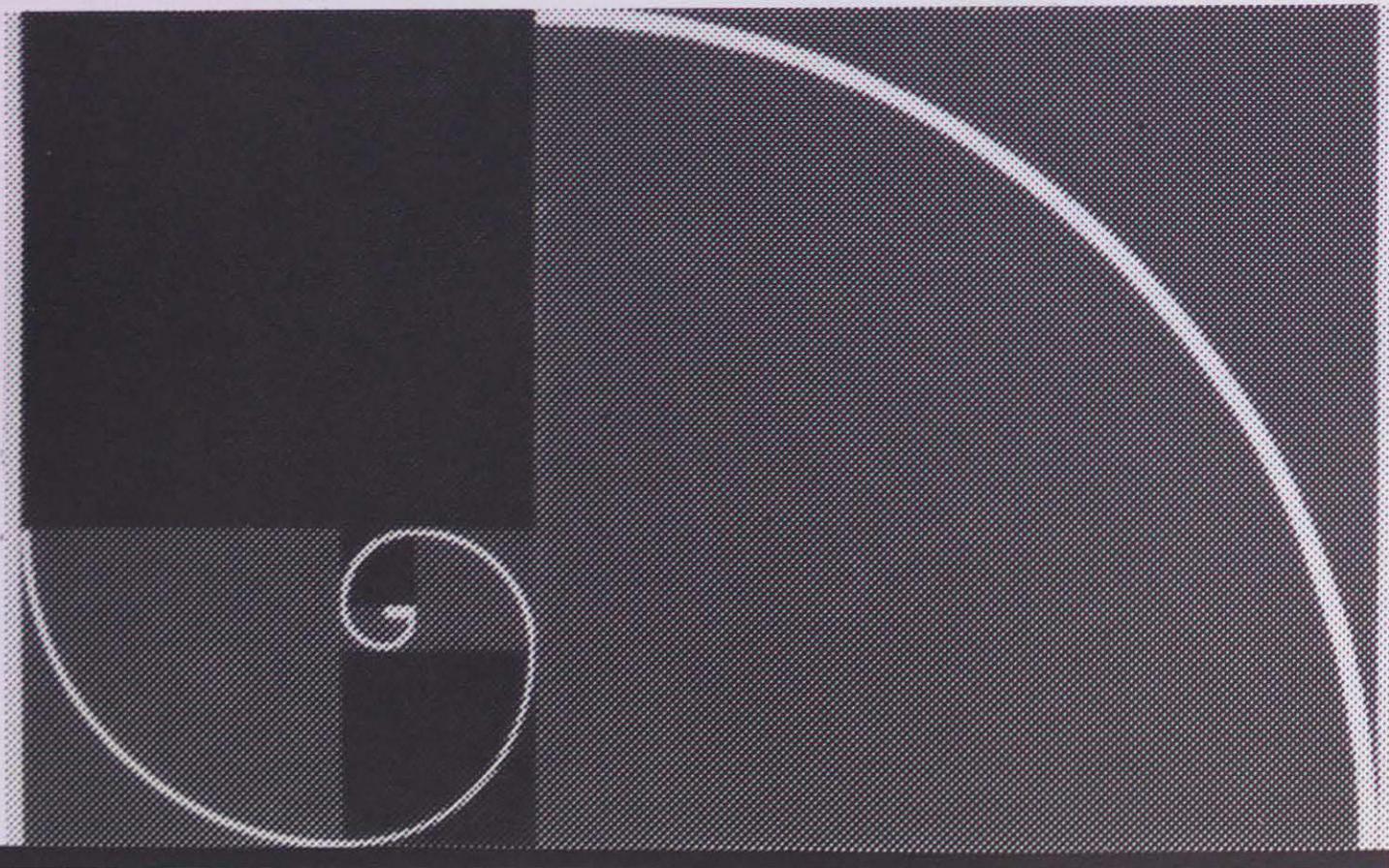
Les domaines dans lesquels la contribution de l'École d'architecture de l'Université Laval mérite d'être signalée peuvent être regroupés autour des axes suivants:

- énergie et architecture;
- recherches méthodiques en design et méthodologie du design;
- conservation/réhabilitation/recyclage;
- relations personnes-milieu;
- informatique et design;
- acoustique.

Pour clore ce bref aperçu de l'École d'architecture de l'Université Laval, nous aimerions ajouter en guise de conclusion, que l'architecture reste le coeur de notre propos. Elle émane à la fois de la réalité et de l'imagination.

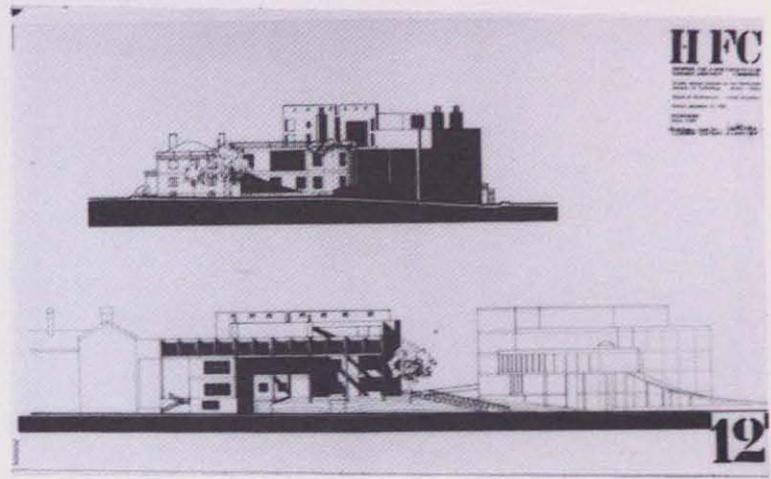
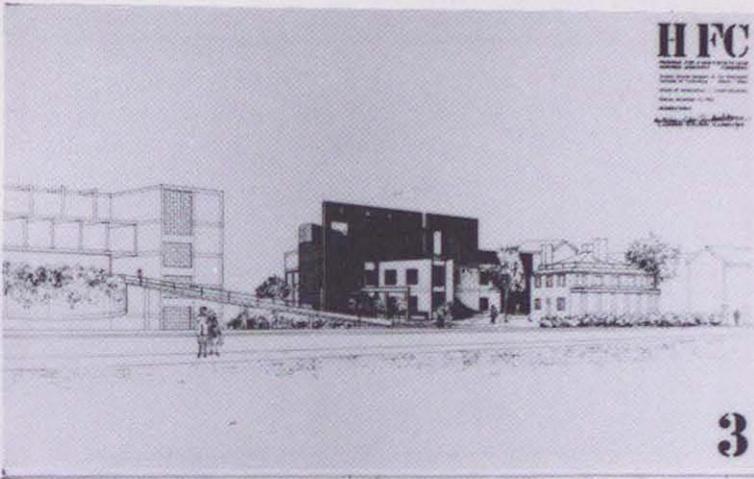
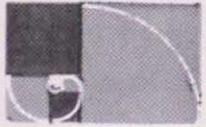
Pour nous, faire appel à l'imagination c'est apprendre à percevoir les indices subtils de la transformation des choses et des attitudes; c'est orienter toute spécialisation intellectuelle pour mieux saisir l'essence même de l'architecture: la présence humaine.

Alexis Ligoune, arch. École d'architecture
Professeur agrégé Université Laval



Faculty Club - Université Harvard

stage à boston module jampen



Problématique + theme + objectifs de l'atelier

Cet atelier a été consacré à un entraînement et à des recherches intensives sur les principes de la **composition formelle**. La confrontation avec la forme en soi est une nécessité qui a pris des dimensions particulières au 20^e siècle. *Entre* la nostalgie scénographique du "mouvement punk" (post-modern) et la sublimation de l'imagerie technologique du "high-tech", *entre* le pittoresque à consommer *et* la rationalité culturaliste de quelques italiens, *entre* la commercialisation du bâtir *et* l'abstraction picturale du groupe "New York Five", l'architecture contemporaine est à la recherche d'une logique pertinente de la forme, puisque grâce à une technologie très performante "toute forme est à priori devenue constructible", -ou presque. Aujourd'hui nous sommes privés des limites constructives et de la stabilité des conventions sociales et esthétiques, qui auparavant équilibraient nos hésitations. L'hétérogénéité de notre environnement avec son absence de règles apparentes en est le reflet. Dans le travail de cet atelier l'étudiant a cherché à confier à la forme architecturale une logique conceptuelle et constructive.

Le but de "l'exercice" a été la manipulation des moyens formels par lesquels l'architecture peut structurer l'espace, la forme et la lumière. Nous avons espéré offrir une occasion de "**pratiquer l'art de faire des formes**", afin que l'étudiant-e puisse développer son sens de perception visuelle et sa capacité d'établir avec plus de précision un lien entre ses intentions et l'expression finale de son projet, entre sa pensée et ses yeux.

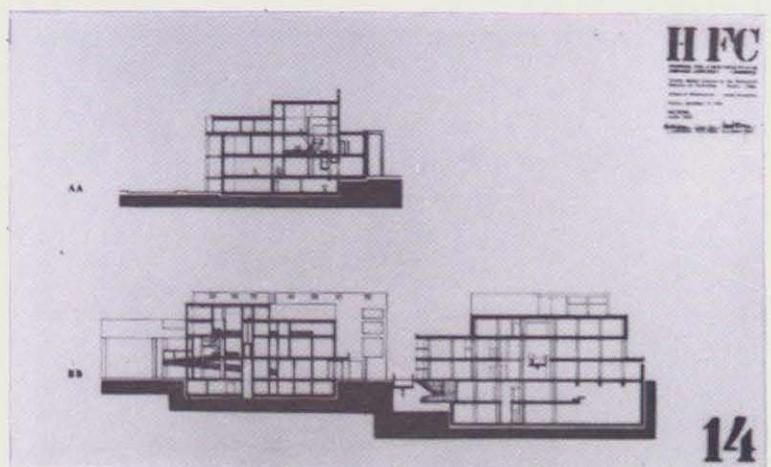
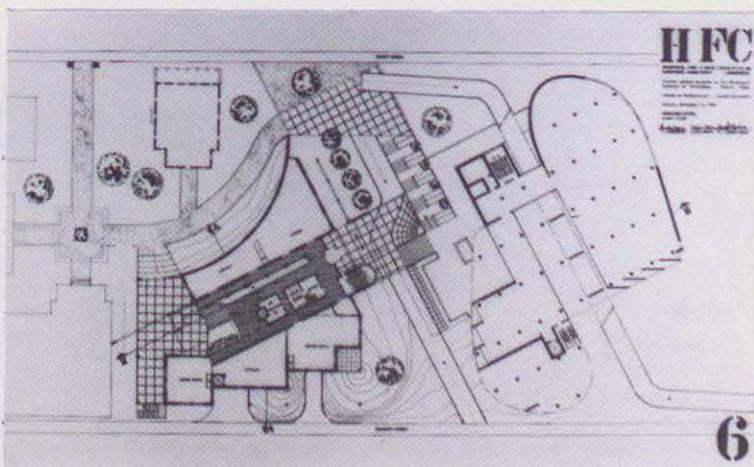
La forme didactique choisie a eu l'aspect d'un jeu intellectuel, visuel et manuel. Nous avons travaillé parallèlement avec le dessin et la maquette. Comme aux échecs, les choix possibles sont, à première vue, trop nombreux pour être rationnels. La rationalité s'exprime alors par une stratégie, c'est-à-dire un ensemble d'actions coordonnées en vue d'une réussite. Une stratégie implique donc une série de décisions liées entre elles, une cohérence des actions.

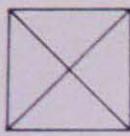
Ces objectifs ont eu peut-être un certain niveau d'abstraction et pourtant il ne fallait pas oublier que l'on proposait des espaces architecturaux permettant à l'homme d'y "accéder", de les "parcourir" et d'y "séjourner". Il-elle a exploré avec

une intensité extraordinaire des stratégies possibles pour comprendre les implications d'une situation de départ, développer un "parti", augmenter ou diminuer l'effet de clôture ou la fluidité des espaces, coordonner les moyens mis en oeuvre, faire usage des possibilités de la géométrie et des proportions, mettre en relation *structure, divisions et enveloppe*, donner un sens à l'expression des façades, etc...

Nous avons pris comme prétexte la "projetation" du nouveau "Faculty Club" de Harvard (env. 3 000.00 m²) sur un site qui se situe à proximité d'un édifice marquant de l'histoire de l'architecture du 20^e siècle, **cette proximité à été un défi**. **Nous nous sommes frottés à la force d'une oeuvre élaborée avec soin et intelligence:** *Le Visual Arts Center of Harvard University*, édifié en 1963 par *Le Corbusier* en plus de nous procurer de la vraie "nourriture plastique" ce bâtiment guide a été notre interlocuteur.

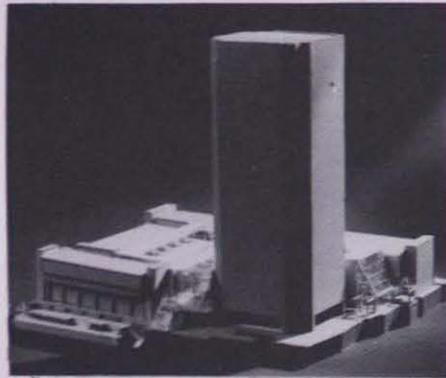
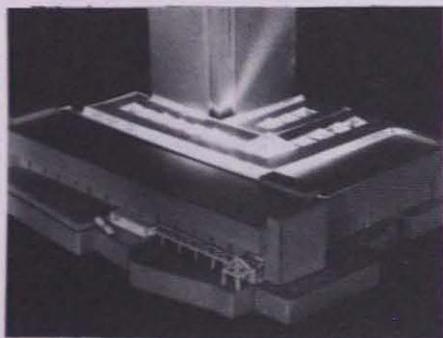
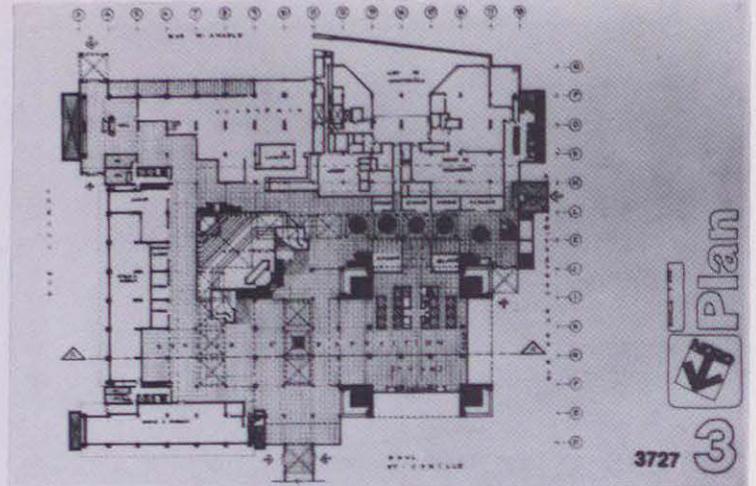
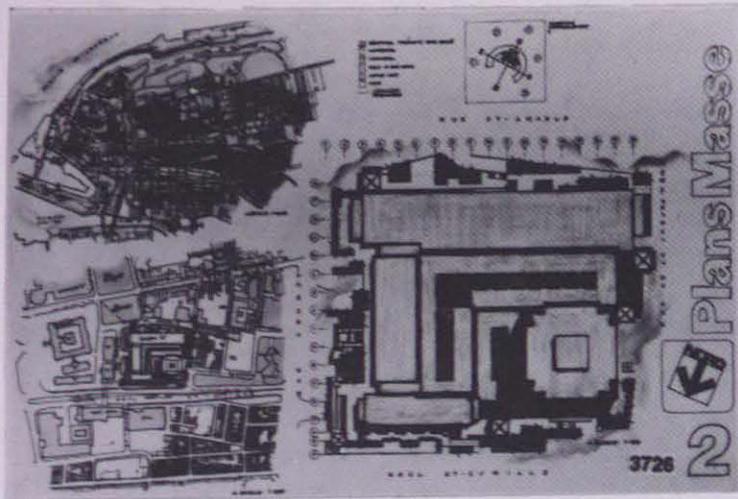
Projet: Louis Gagnon, Sylvie Gélinas, Anne Labrecque





Récupération de la cour du complexe G

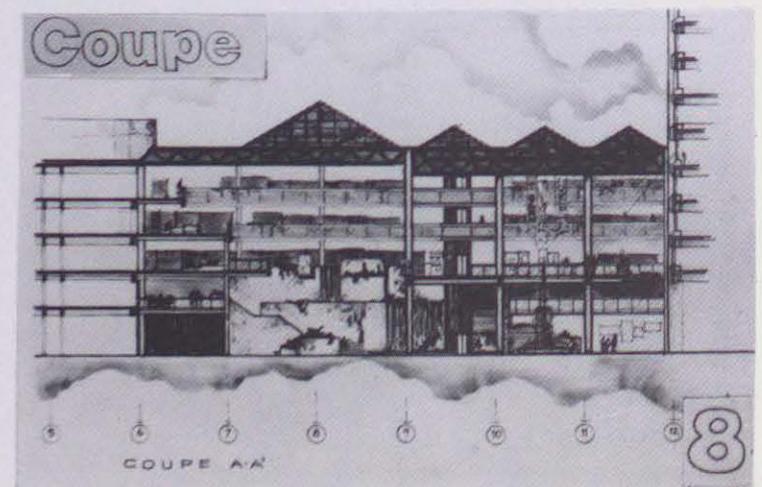
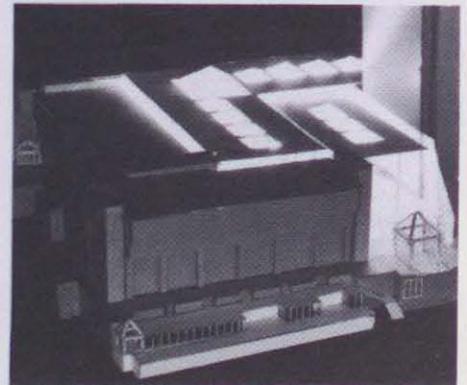
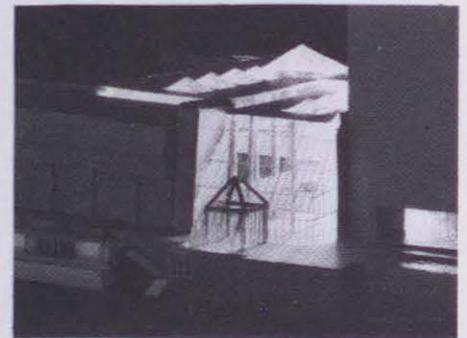
atelier 6 module ruelland

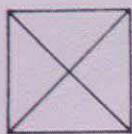


Situé sur la colline parlementaire à Québec, le complexe "G" regroupe plusieurs fonctions administratives du gouvernement provincial. Cet immense complexe comme son nom l'indique, avec sa "tour" perçue des quatre coins de la ville, comprend un espace central extérieur jusqu'ici inutilisé en raison des conditions climatiques défavorables qu'il offre. Ce projet se veut avant tout une récupération de cet espace à haut potentiel, en y créant un centre à vocation de diffusion d'informations gouvernementales et de rencontres publiques, en plus d'y agrandir les espaces à bureaux actuels, le tout enveloppé d'un atrium disposé à offrir toute la lumière naturelle possible qu'offrirait déjà la cour extérieure existante.

Sa position stratégique au coeur de la ville, nous a amené à accentuer le traitement des accès et des liens en rapport à un circuit urbain pour Québec, imaginant une échelle intéressante pour le piéton, quelquefois délaissé face à d'immenses masses de béton.

Projet: Linda Rhéault





Site, Mémoire et Architecture

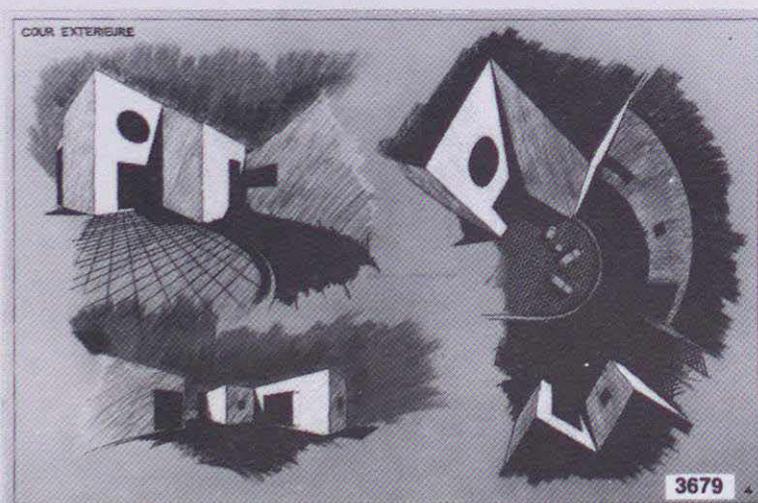
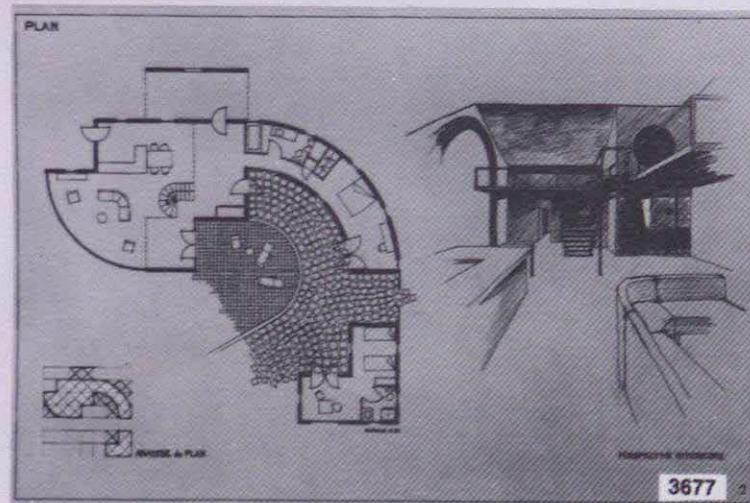
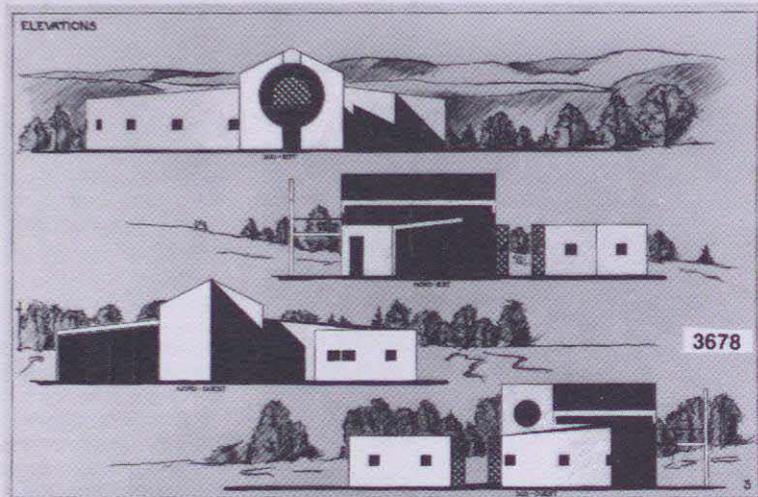
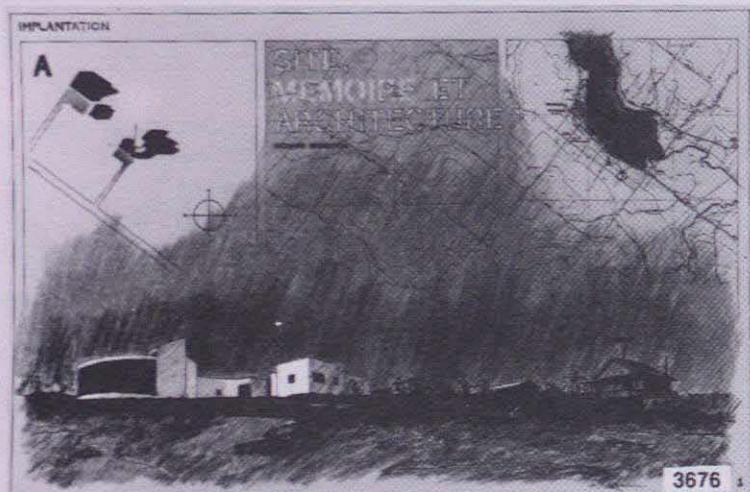
atelier 2 module ligougne

Site, mémoire et architecture

Professeur: Alexis Ligougne

Ce projet fait suite à un exercice sur l'analyse d'exemples remarquables de l'histoire de l'habitation isolée.

Il consiste à établir une relation entre une situation objective: le site; un état affectif: la mémoire d'un lieu; et un moyen d'action: l'architecture comme outil de transformation et d'appropriation d'un territoire individualisé.



Pour ancrer l'étudiant dans une réalité affective intense, le choix du site fait appel aux souvenirs personnels, à l'album de photos de famille, à la description des lieux et à l'évocation, tant écrite que graphique, des scènes mémorables.

A l'inverse des projets conçus comme "problem-solving", ce projet permet d'associer la fiction et la réalité dans un rapport inverse aux projets traditionnels. Ici, la fiction passe spontanément du premier plan de la démarche conceptuelle. Elle est le désir par lequel l'architecture existe.

Projet: Richard Bergeron

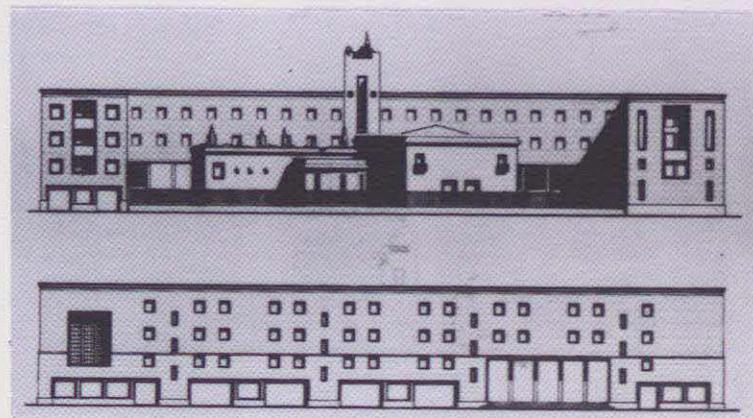
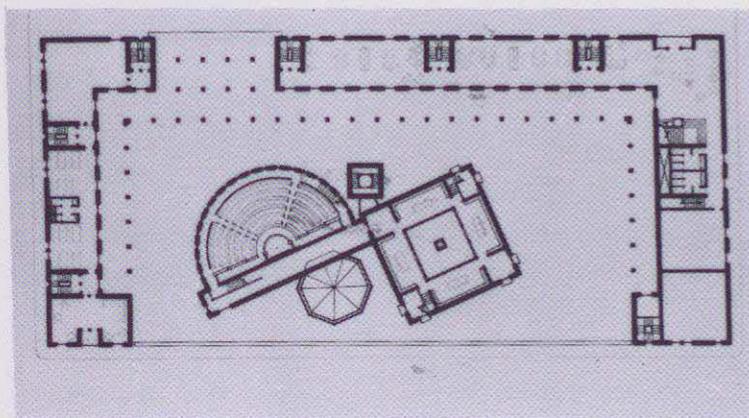
Un Monastère , Une Villa

atelier 6 , 3 . module baker



"Etudier le plan d'un monastère, c'est constater un ensemble d'espaces architecturaux conçus pour répondre à une seule fonction. Chaque activité se voit accorder une importance qui dépasse le simple fonctionnel: le réfectoire célèbre l'importance accordée au repas commun; un repas simple mais offert dans un environnement digne d'un prince. La salle capitulaire parle de la solennité et du sérieux des assemblées. Les bibliothèques et les "scriptoriums" incarnent l'esprit du "scholarship". Chaque élément, du plus haut et sacré au plus bas et profane, se trouve identifié, articulé et accordé à sa juste place dans la hiérarchie du plan".

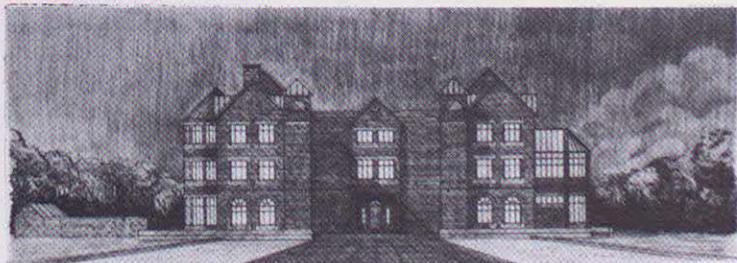
Projet: Daniel Legault



"Dotée d'une longue tradition qui a ses origines dans l'empire romain, des exemples de la villa abondent dans l'histoire, trouvant son apothéose dans l'oeuvre magistrale d'Andrea Palladio qui ne cesse d'inspirer la pensée architecturale dans tous les coins du monde. Elle évoque la vision d'une vie harmonieuse, élégante, suivant les saisons, à l'intérieur et à l'extérieur, autant qu'aux salons, halls, chambres qu'aux terrasses, loggias, jardins qui font leur complément.

C'est dans une atmosphère paisible, intellectuelle mais sensorielle, propice à l'étude mais d'autant plus à l'art de la conversation, devant le foyer, sous la vigne de la pergola, que nos douze universitaires s'installent pour l'année académique".

Projet: Richard Fortin

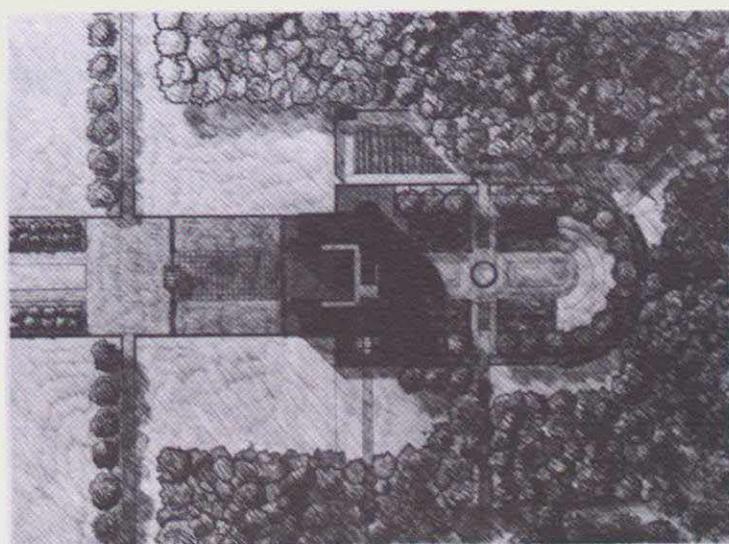


3515



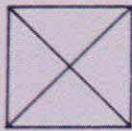
VILLA ACADEMICA

FACADES 1:100



VILLA ACADEMICA

3516 PLAN SITE 1:200



Design Urbain - Centre Ville Québec

atelier 7 module neuman

Introduction

Par ce projet, nous avons été initiés aux divers aspects impliqués au sein d'une intervention urbaine. Les problèmes de design reliés au secteur centre-ville de Québec ont été abordés dans cette étude.

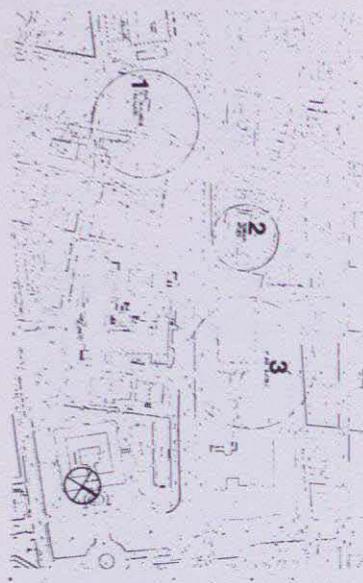
Situation du projet

Le champ d'intervention était délimité au nord par la rue St-Jean, la Grande Allée au sud, le boulevard Dufferin à l'est et la rue Claire-Fontaine à l'ouest.

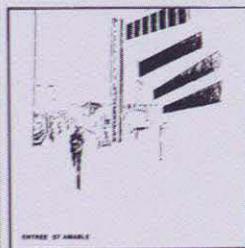
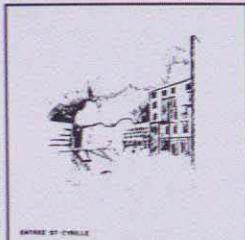
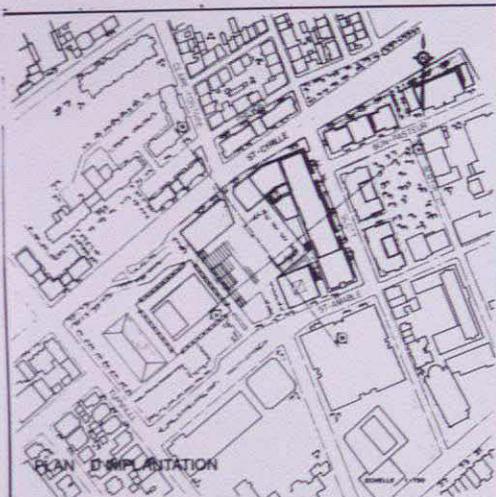
L'histoire du projet

Ce secteur a subi de nombreux remaniements au cours des années '60 et '70 au moment du développement de la colline parlementaire. Le quartier St-Jean-Baptiste, au centre de cette activité fébrile, a subi de nombreuses démolitions et sur ces terrains vacants sont nés de nouveaux édifices gouvernementaux, deux hôtels de luxe, des immeubles à bureaux... Et pour faciliter l'accès à cette nouvelle population journalière, 35% du territoire fut consacré à la circulation. L'autoroute Dufferin est née de ce mouvement: une voie rapide scindant littéralement le quartier en deux secteurs qui ne communiquent plus. La population résidente s'est alors mobilisée pour freiner cette poussée destructive. Le comité de citoyens a pu empêcher certaines démolitions et, poussant plus loin, a voulu proposer ses propres solu-

LOCALISATION DES SITES D'INTERVENTION



LOCALISATION DU SECTEUR ÉTUDIÉ



1

tions de réaménagement. C'est sur leur appel qu'avec notre professeur, Naomi Neumann, nous sommes impliqués dans ce projet.

Le projet

Neuf équipes, neuf alternatives. Il était primordial d'explorer un maximum de possibilités d'aménagement, chacune d'elles répondant à un objectif propre et chapeauté par l'un des trois intervenants potentiels au niveau du secteur. (Voir tableau).

Projet/promoteurs privés

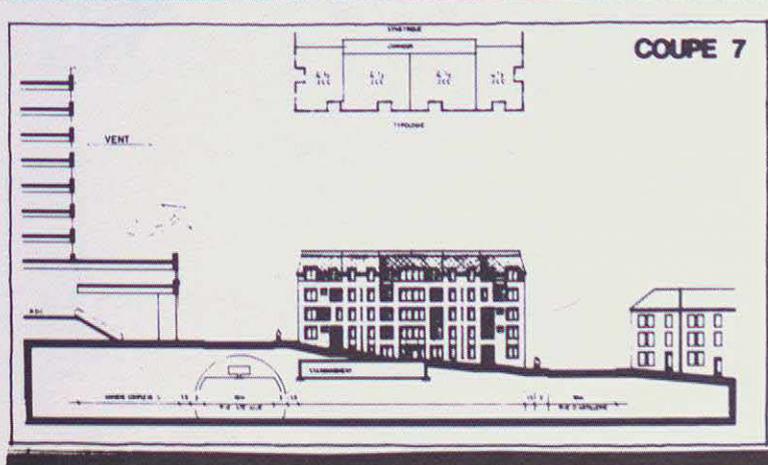
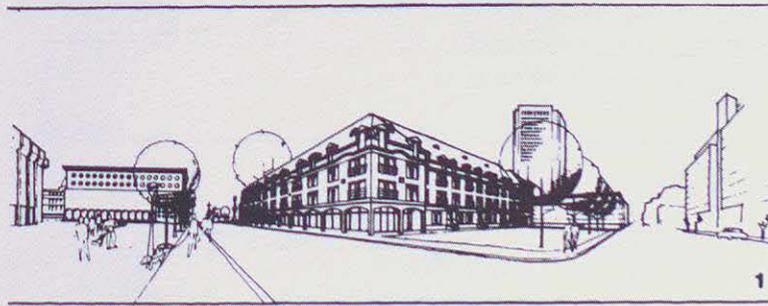
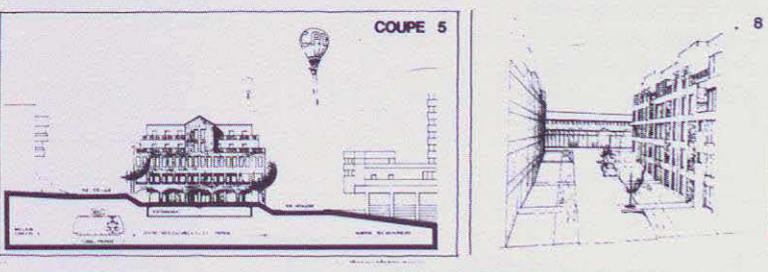
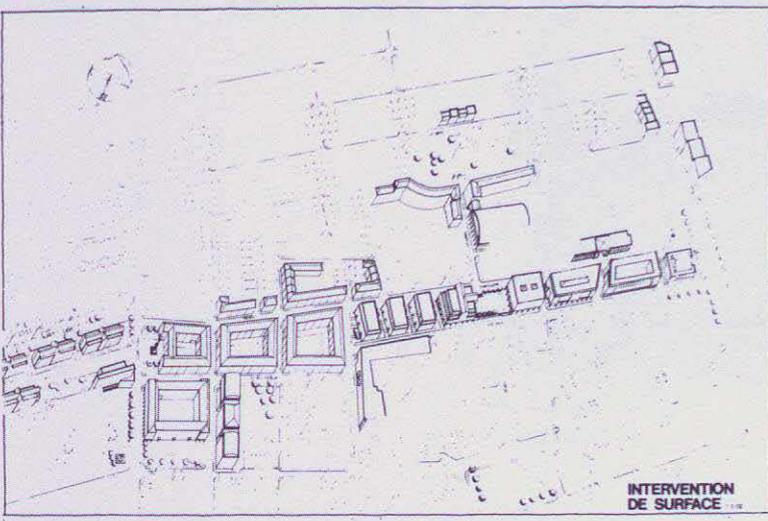
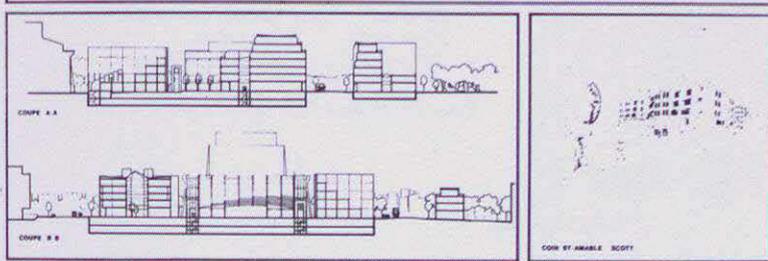
Objectifs:

- Profitant de la présence du grand théâtre, développer dans son voisinage un secteur à caractère multifonctionnel afin d'y emmener une population locale régionale et touristique.
- Améliorer l'accessibilité piétonnière au site.

Projet: Charles Garant, Yvan Mireault

INTERVENANTS	PROMOTEURS PRIVÉS
PRINCIPAUX OBJECTIFS	1. Développement résidentiel site 1
	2. Développement multifonctionnel site 1
	3. Rentabilisation du site 3

RÉSIDENTS DU QUARTIER	COMPROMIS/FONCTIONS CENTRE VILLE/QUARTIER
1. Revitalisation par l'habitation	1. A l'échelle du secteur
2. Mise en valeur espaces verts	2. A l'échelle des sites d'intervention
3. Amélioration de l'accessibilité piétonnière	3. A l'échelle architecturale



2

Projet/résidents de quartier

Les nouvelles constructions proposées sur le boulevard St-Cyrille visent à réunifier le quartier St-Jean divisé par cette grosse artère de circulation automobile permettant ainsi une accessibilité piétonnière plus grande et plus agréable au niveau du quartier. L'accès par automobile se trouvant ainsi congestionné, nous proposons un nouveau système de transport en commun (S.L.R.) impliquant l'ensemble de la communauté urbaine de Québec.

Projet: Yvan Couette, Carlo Peirola, Sylvain Vailant

