

# CALL FOR ARTICLES

The deadline for submissions of thematic articles for each issue as well as any material for our Forum section is as indicated above. All submissions should be typed double-spaced and include a 100 word summary, with a one line

biography. Any graphic materials included should be in black and white format and may include either negatives, large size photographs (8" x 10") or posistats. For further information, contact your Regional Editor of THE FIFTH COLUMN.

## THE FIFTH COLUMN

THE CANADIAN STUDENT JOURNAL OF  
ARCHITECTURE • LA REVUE CANADIENNE  
DES ETUDIANTS EN ARCHITECTURE

THE FIFTH COLUMN as a national journal, is calling for increased participation throughout the country and beyond. Whether from student, professional or otherwise, material is welcome and needed to raise the level of debate and broaden the appeal of the magazine. Articles can be thematic or of general interest. It is our policy to publish themes of future issues well in advance in order to better solicit submissions.

### IMAGERY AND SYMBOLISM Vol. 6, No. 4

Architecture, in the recent past, existed largely in abstraction, void of recognizable images and symbols. Are we experiencing today a return to a more traditional use of symbolism? For example, the strength of the regionalist movement seems to be its advocacy of the valid usage of symbols and building form. Does the use of images and symbols help the user to understand the built form which surrounds him? Does richness in architecture depend on layering of images and symbols — for instance, a gradation from the obvious to the more subtle? Have cities like Las Vegas taught us anything? How do symbols arise? Can they be created or must they evolve?

The deadline for submission is September 1, 1987.

### OLD BUILDINGS IN CHANGING CITIES Vol. 7, No. 2

Today, as architects, we sit and watch, or often contribute, while buildings, or parts thereof are 'preserved' (from the effects of a neglectful society, some would say). Is it worth saving a building once its surroundings deny its original place in the city? Our understanding today of architecture as a combination of elements and styles from which we may draw at will has even brought us to accept juggling the building elements, in fact creating a whole that was never there. Are we deceiving society? If only the facade of the building is kept, is it enough? Some might disagree, but others, Alberti for instance, see the facade as the stageset for the city, in effect the theatre of a culture. Have we forgotten who walks the streets of our cities?

### TECHNOLOGICAL WARFARE AND THE ARCHITECT Vol. 7, No. 1

Today's dichotomy between art and science finds its roots in the 18th century, and has been strongly felt by the architect since that time. What does today's technological world hold for the architect? Will he become a computer genius? An engineer? Architecture is torn, now more than ever, between the restraints of the optimization of industrial building processes and the need for personal creation, which in many minds makes the difference between building and architecture. The recent post-modern movement has turned out to be only a cosmetic layer on modern building construction, "a decorated shed". Should architecture, by contrast, be an expression of the technological changes in the building industry?

Can architecture ever again be at the leading edge of knowledge today, as it was in the 16th and 17th centuries, or will that role continue to be held by the post-Einsteinian science of today with architecture as the appendix to engineering?

The deadline for submission is December 1, 1987.

### PAPER ARCHITECTURE Vol. 7, Nos. 3 & 4

Does the paper architect intend for his works to be built? Should he? We're all in effect paper architects, for paper and pencil are the architect's most useful tools. So, the question is: do you have to build to be an architect? Today, the architect's practice per se seems in effect to validate the extent of his knowledge, but what about so-and-so's best project: the one that never got built? (Sort of like the proverbial fish?) The nature of a competition, or a theoretical architecture implies a different approach to the building itself. So do one's years at school. Compare the paper of the construction drawing to that of the 'architectural' plan or rendering. How does one explain the inherent contradiction between the two? The power of a seductive drawing is strong — perhaps too strong if one imagined Le Corbusier's Ville Radieuse sprawling over Paris... Paper architecture has a history of being very influential — should we not examine both the results and very nature of this influence? The first sketches drawn by the architect — these may either shape a building or become a vision that was never to be. Is paper architecture simply the first step or can it also be an end in itself?

# ON DEMANDE DES ARTICLES

La date limite pour la remise des articles non thématiques ou tout autre matériel qui pourrait être inclus dans les autres sections du magazine, est la même que pour les articles thématiques. Toutes les soumissions d'articles doivent être dactylographiées à double interligne et doivent inclure un résumé d'une centaine de mots, en plus d'une courte biographie. Toutes illustrations graphiques accompagnant l'article doivent être en noir et blanc et peuvent être présentées sous forme de négatifs, de photos grand format (8" x 10"), ou de positifs. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec votre éditeur régional ou avec THE FIFTH COLUMN.

## THE FIFTH COLUMN

THE CANADIAN STUDENT JOURNAL OF ARCHITECTURE • LA REVUE CANADIENNE DES ETUDIANTS EN ARCHITECTURE

THE FIFTH COLUMN, en tant que périodique d'envergure nationale, veut accroître la participation de ses lecteurs au Canada et au-delà. Nous lançons un appel aux étudiants aussi bien qu'aux professionnels à contribuer au contenu du magazine afin d'élargir les horizons tout en encourageant le débat architectural. Les articles peuvent être d'un intérêt général ou ils peuvent élaborer sur le thème choisi. Les thèmes des numéros ultérieurs sont toujours publiés bien à l'avance afin de susciter l'intérêt et de mieux solliciter vos soumissions.

### IMAGERIE ET SYMBOLISME

Vol. 6, No. 4

L'architecture, jusqu'à tout récemment, existait largement dans l'abstraction, vide d'images et de symboles reconnaissables. Pourtant, la force du mouvement régionaliste encourage l'usage valide de symboles et de formes d'édifice cohérentes. Retournons-nous présentement à une utilisation plus traditionnelle du symbolisme? L'utilisation d'images et de symboles nous aide-t-elle à comprendre cette forme construite qui nous entoure? La richesse de l'architecture dépend-elle de la stratification d'images et de symboles? Exemple: le passage de l'évident au plus subtil. Le symbolisme d'aujourd'hui, on la retrouve-t-elle chez les villes telles Las Vegas? Qu'est-ce qu'elle nous apprend, cette ville? Comment les symboles surviennent-ils? Pouvons-nous les créer, ou doivent-ils évoluer?

La limite pour soumissions d'articles est le 1 septembre 1987.

### LA GUERRE? — L'ARCHITECTE ET LA TECHNOLOGIE DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Vol. 7, No. 1

Depuis le dix-huitième siècle, l'écart entre l'art et la science augmente tel que ces deux disciplines distinctes semblent le plus souvent opposées. Ceci place l'architecture dans une position plutôt ambiguë, cherchant à satisfaire les contraintes du procédé de construction industriel ainsi que le besoin de s'exprimer créativement. Le mouvement récent du post-modernisme s'est avéré n'être qu'une couche cosmétique appliquée sur une charpente construite selon les dernières méthodes de construction, telle une "decorated shed". Devrait l'architecture n'être que l'expression du développement technologique dans l'industrie de construction? Quelle valeur retrouve-t-on chez les nouvelles constructions 'high-tech' de Foster, etc.? Ne pourront les arts et sciences traditionnels, personnifiés par l'architecte et le constructeur, jamais être réconciliés? L'architecture pourratt-elle réassumer son rôle des seizième et dix-septième siècles, celle de l'avant-garde du temps, ou devra-t-elle reléguer ce rôle à la science post-einsteinienne et demeurer submissive aux progrès du génie?

La limite pour soumissions d'articles est le 1 décembre, 1987.

### VIEUX BATIMENTS DANS LES VILLES EN DEVELOPPEMENT

Vol. 7, No. 2

Aujourd'hui, en tant qu'architectes, nous nous assoyons et observons, ou souvent contribuons, à la 'préservation' totale ou partielle de bâtiments — des effets d'une société négligente, d'après certains. En vaut-il la peine de sauver un bâtiment une fois que l'environnement nie sa place originale dans la ville? Notre approche actuelle vis-à-vis l'architecture, en tant que combinaison d'éléments et de styles d'où nous puisons nos idées, nous a mené à accepter que l'on jongle avec ces éléments, en effet que l'on crée un faux sens d'unité. Sommes-nous en train de décevoir la société? Si seule la façade est gardée, est-ce assez? Certains ne sont peut-être pas d'accord, mais d'autres, comme Alberti par exemple, voient la façade comme étant une mise en scène pour la ville, le théâtre de la culture en fait. Avons-nous oublié ceux qui marchent dans les rues de nos villes?

### ARCHITECTURE DE PAPIER

Vol. 7, Nos. 3 & 4

Le théoricien doit-il nécessairement s'attendre à voir ses oeuvres construites? Est-il nécessaire qu'un architecte construise pour se mériter son titre? Le papier et le crayon étant nos outils essentiels, ne sommes-nous pas tous, à un certain moment, des théoriciens de l'architecture?

De nos jours, la pratique architecturale comme telle semble considérer l'importance du savoir, mais que dire du meilleur projet de tel architecte: n'est-ce pas celui qu'il ne construira jamais?

L'influence d'un dessin séduisant est forte, peut-être trop forte si, par exemple, on imagine la Ville Radieuse de Le Corbusier s'étalant sur Paris... "L'architecture de papier", celle qui n'a jamais été construite, qui ne le sera jamais et qui n'a pas la prétention de l'être, a influencé depuis toujours l'évolution du bâti; une influence qu'il ne faudrait pas négliger et dont les conséquences et la nature même est à considérer. Les premiers croquis d'un architecte peuvent donner forme à un bâtiment. Ils peuvent également rester comme tels et devenir avec le temps symboles d'une vision abstraite de l'architecture. L'architecture théorique, donc, est-elle simplement un premier pas ou une fin en soi?