

Articles

THE FIFTH COLUMN
815 Sherbrooke St. W.
Montreal, Quebec.
H3A 2A7
Telephone:
(514) 398-6700

CALL FOR ARTICLES

THE FIFTH COLUMN as a national journal, is calling for increased participation throughout the country and beyond. Whether from student, professional or otherwise, material is welcome and needed to raise the level of debate and broaden the appeal of the magazine. Articles can be thematic or of general interest. It is our policy to publish themes of future issues well in advance in order to better solicit submissions.

The deadline for submissions of thematic articles for each issue, as well as any material for our Forum section, is as indicated. All submissions should be typed double-spaced and include a 100 word summary, with a one line biography. Any graphic material included should be in black and white and may include negatives, large size photographs (8" x 10") or posistats. For further information contact your Regional Editor of THE FIFTH COLUMN.

TECHNOLOGICAL WARFARE AND THE ARCHITECT

Vol. 7, No. 1

Today's dichotomy between art and science finds its roots in the 18th century, and has been strongly felt by the architect since that time. What does today's technological world hold for the architect? Will he become a computer genius? An engineer? Architecture is torn, now more than ever, between the restraints of the optimization of industrial building processes and the need for personal creation, which in many minds makes the difference between building and architecture. The recent post-modern movement has turned out to be only a cosmetic layer on modern building construction, "a decorated shed". Should architecture, by contrast, be an expression of the technological changes in the building industry? Can architecture ever again be at the leading edge of knowledge today, as it was in the 16th and 17th centuries, or will that role continue to be held by the post-Einsteinian science of today with architecture as the appendix to engineering?

OLD BUILDINGS IN CHANGING CITIES

Vol. 7, No. 2

Today, as architects, we sit and watch, or often contribute, while buildings, or parts thereof are 'preserved' (from the effects of a neglectful society, some would say). Is it worth saving a building once its surroundings deny its original place in the city? Our understanding today of architecture as a combination of elements and styles from which we may draw at will has even brought us to accept juggling the building elements, in fact creating a whole that was never there. Are we deceiving society? If only the facade of the building is kept, is it enough? Some might disagree, but others, Alberti for instance, see the facade as the stageset for the city, in effect the theatre of a culture. Have we forgotten who walks the streets of our cities?

The deadline for submission is September 1, 1988.

PAPER ARCHITECTURE

Vol. 7, Nos. 3 & 4

Does the paper architect intend for his works to be built? Should he? We're all in effect paper architects, for paper and pencil are the architect's most useful tools. So, the question is: do you have to build to be an architect? Today, the architect's practice in effect seems to validate the extent of his knowledge, but what about so-and-so's best project, the one that never got built? (Sort of like the proverbial fish that got away?) The nature of a competition, or a theoretical architecture implies a different approach to the building itself, so do one's years at school. Compare the paper of the construction drawing to that of the 'architectural' plan or rendering. How does one explain the inherent contradiction between the two? The power of a seductive drawing is strong -- perhaps too strong if one imagined Le Corbusier's Ville Radieuse sprawling over Paris... Paper architecture has a history of being very influential -- should we not examine both the results and very nature of this influence? The first sketches drawn by the architect -- these may either shape a building or become a vision that was never to be. Is paper architecture simply the first step or can it also be an end in itself?

The deadline for submission is December, 1988.

THE FIFTH COLUMN
815 Sherbrooke St. W.
Montreal, Quebec.
H3A 2A7
Telephone:
(514) 398-6700

ON DEMANDE DES ARTICLES

THE FIFTH COLUMN, en tant que périodique d'envergure nationale, veut accroître la participation de ses lecteurs au Canada et à l'étranger. Nous lançons un appel aux étudiants aussi bien qu'aux professionnels à contribuer au contenu de la revue afin d'en élargir les horizons tout en encourageant le débat architectural. Les articles peuvent être d'un intérêt général ou ils peuvent élaborer sur le thème choisi. Les thèmes des numéros ultérieurs sont toujours publiés bien à l'avance afin de susciter l'intérêt et de mieux solliciter vos soumissions.

La date limite pour la remise des articles non thématiques ou tout autre matériel qui pourrait être inclus dans les autres sections de la revue, est la même que pour les articles thématiques. Toutes les soumissions d'articles doivent être dactylographiées à double interligne et doivent inclure un résumé d'une centaine de mots, en plus d'une courte biographie. Toutes les illustrations graphiques accompagnant l'article doivent être en noir et blanc et peuvent être présentées sous forme de négatifs, de photos grand format (8" x 10"), ou de positifs. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec votre éditeur régional ou avec THE FIFTH COLUMN.

**LA GUERRE? -- L'ARCHITECTE ET
LA TECHNOLOGIE DU XX^e SIECLE**
Vol. 7, No. 1

Depuis le dix-huitième siècle, l'écart entre l'art et la science augmente tel que ces deux disciplines distinctes semblent le plus souvent opposées. Ceci place l'architecture dans une position plutôt ambiguë, cherchant à satisfaire les contraintes de procédé de construction industriel ainsi que le besoin de s'exprimer créativement. Le mouvement récent du post-modernisme s'est avéré n'être qu'une couche cosmétique appliquée sur une charpente construite selon les dernières méthodes de construction, telle une "decorated shed". Devrait l'architecture n'être que l'expression du développement technologique dans l'industrie de construction? Quelle valeur retrouve-t-on chez les nouvelles constructions "high-tech" de Foster, etc.? Est-ce que les arts et les sciences traditionnels, personnifiés par l'architecte et le constructeur, peuvent être réconciliés? L'architecture pourra-t-elle réassumer son rôle des seizième et dix-septième siècles, celle de l'avant-garde du temps, ou devra-t-elle reléguer ce rôle à la science post-Einsteinienne et demeurer submissive aux progrès du génie?

**VIEUX BATIMENTS DANS LES
VILLES EN DEVELOPPEMENT**
Vol. 7, No. 2

Aujourd'hui, en tant qu'architectes, nous nous assoyons et observons, ou souvent contribuons, à la 'préservation' totale ou partielle de bâtiments, des effets d'une société négligente, d'après certains. En vaut-il la peine de sauver un bâtiment une fois que l'environnement nie sa place originale dans la ville? Notre approche actuelle vis-à-vis l'architecture, en tant que combinaison d'éléments et de styles d'où nous puisons nos idées, nous a mené à accepter que l'on jingle avec ces éléments, en effet que l'on crée un faux sens d'unité. Sommes-nous en train de décevoir la société? Si seule la façade est gardée, est-ce assez? Certains ne sont peut-être pas d'accord, mais d'autres, comme Alberti par exemple, voient la façade comme étant une mise en scène pour la ville, le théâtre de la culture en fait. Avons-nous oublié ceux que marchent dans les rues de nos villes

La limite pour la soumission d'article est le 1 septembre 1988.

ARCHITECTURE DE PAPIER
Vol. 7, Nos. 3 & 4

Le théoricien doit-il nécessairement s'attendre à voir ses œuvres construites? Est-il nécessaire qu'un architecte construise pour mériter son titre? Le papier et le crayon étant nos outils essentiels, ne sommes-nous pas tous, à un certain moment, des théoriciens de l'architecture?

De nos jours, la pratique architecturale comme telle semble considérer l'importance du savoir, mais que dire du meilleur projet de tel architecte: n'est-ce pas celui qu'il ne construira jamais?

L'influence d'un dessin séduisant est forte, peut-être trop forte si, par exemple, on imagine la Ville Radieuse de Le Corbusier s'étalant sur Paris... "L'architecture de papier", celle qui n'a jamais été construite, qui ne le sera jamais et qui n'a pas la prétention de l'être a influencé depuis toujours l'évolution du bâti; une influence qu'il ne faudrait pas négliger et dont les conséquences et la nature même est à considérer.

La limite pour la soumission d'article est le 1 décembre 1988.

BENEFACTORS/BEINFAITEURS

Alcan
 Centre Canadien d'Architecture,
 Montreal
 School of Architecture,
 McGill University
 Architectural Undergraduate Society,
 McGill University
 Canada Council, Ottawa

SPONSORS/PARRAINS

Bruce Anderson, Montreal
 Derek Crain, Ottawa
 Derek Drummond, Westmount
 Joseph L. de Stein, Lachine
 Peter Eisenman, New York
 Moshe Safdie, Somerville, MA
 Richard Santo, Greenfield Park
 Gerald Sheff, Toronto
 Stefan Wisniowski, Ottawa
 Zeidler Roberts Partnership, Toronto

PATRONS/AMIS

Ray Affleck, Montreal
 Ron W. Basarab, Winnipeg
 Pierre Bélanger, Montreal
 Vikram Bhatt, Montreal
 John Bland, Montreal
 Stephen Bleyer, Montreal
 Robert J. Bourdus, Montreal
 R. David Bourke, Montreal
 Phillip M. Carter, Toronto
 Ricardo Castro, Montreal
 Patricia M. Chang, Montreal
 Raymond Michel Cherrier, Montreal

Wallace Chiu, Hong Kong
 Iris Contogouris, Montreal
 David Mario Covo, Montreal
 Robert Cripps, Toronto
 Denis Dalpe, Sherbrooke
 David de Santis, Montreal
 Roger du Toit, Toronto
 John David Farley, Montreal
 Marc Fortin, Chicoutimi
 Mrs. Martha C Fulford, Westmount
 Dorothy C. Gardner, North Bay
 Gerald J. Gaudet, Moncton
 Julia Gersovitz, Montreal
 Jim Girvan, Montreal
 Cassandra Gottlieb, Baltimore
 Barry Graham, Calgary
 Roman Halitzki, Mount Pearl
 Duncan S. Harvie, Toronto
 Knut Eide Haugsoen, Winnipeg
 Richard G. Henriquez, Vancouver
 Edward Hercun, Montreal
 Cecilia K. Humphreys, Ottawa
 Hal Ingberg, Los Angeles
 Anthony Jackson, Halifax
 Li Yu Keung, Auckland, New Zealand
 Chris and Susan Kruszynski, Halifax
 Lucien Lagrange, Chicago
 Arthur C.F. Lau, Montreal
 Roy Emile Lemoyne, Montreal
 Claude Leblond, Chicoutimi
 Roy Emile Lemoyne, Montreal
 Seymour Levine, Montreal
 Graham D. Livesey, Montreal
 Mag Tech, Toronto
 Peter McCleary, Philadelphia
 J. Campbell Merrett, Senneville
 Michael Morris, Edmonton
 Martin V. Mueller, Zurich

Alan E. Orton, Pointe Claire
 Freda Pagani, West Vancouver
 Adiel Pantoja, Montreal
 Sonia and Morty Pearl, Hampstead
 Dennis Peters, Oakville
 G. Keith Pickard, Charlottetown
 Serge Platonow, Montreal
 Mark Poddubiuk, Westmount
 Stephen Pope, Ottawa
 Jean-Louis Robillard, Montreal
 Dr. & Mrs. Colin P. Rose, Montreal
 Peter Rose, Montreal
 Jacques Rousseau, Montreal
 Witold Rybczynski, Montreal
 Norbert Schoenauer, Montreal
 John Schreiber, Montreal
 Charles R. Sriver, Montreal
 Peter Sriver, Montreal
 Richard W. Seaton, Vancouver
 Sevine Consultant, Montreal
 Adrian Sheppard, Montreal
 Pieter Sijpkes, Montreal
 Stephen Silverman, Laval
 Don Sinclair, Edmonton
 Norman Slater, Montreal
 Mr. & Mrs. J. Telgarsky, Winnipeg
 Jeffrey Telgarsky, Washington D.C.
 Gentile Tondino, Montreal
 Blanche L. van Ginkel, Toronto
 Joe Wai, Vancouver
 Philip Webster, Westmount
 Werleman & Guy, Montreal
 Jeanne M. Wolfe, Montreal
 Francis Esem Wood, Bethesda, MD
 Peter Woolven, Westmount
 Robert Wylie, Palo Alto, CA
 Josef Zorko, Westmount
 Radoslav Zuk, Montreal

Subscriptions/Abonnements: \$18.00 per annum
 Library Subscriptions/Bibliothèques: \$35.00 per annum
 Patrons/Amis: \$35.00 per annum minimum.
 Sponsors/Parrains: \$100.00 per annum minimum.
 Benefactors/Bienfaiteurs: \$500.00 per annum minimum.
 Second Class Mail Registration Number 5771
 Courrier de deuxième classe numéro 5771

All articles appearing in THE FIFTH COLUMN are indexed in:
 Tous les articles parus dans la revue THE FIFTH COLUMN sont indexés dans:
 Architectural Periodicals Index, British Architectural Library, RIBA, London.
 Avery Library, Columbia University, New York.
 Legal Deposit/Dépôt légal:
 Bibliothèque nationale de Québec
 National Library of Canada
 ISSN 1229-7094

Printed by/Imprimé par: McGill University Printing Service, Montreal

