

89

ALCAN

Conférences sur l'architecture

A R C H I T E C T U R E

31 janvier

SANTIAGO CALATRAVA*Between Architecture and Engineering*

7 février

WILLIAM PEDERSEN*Recent Works of Kohn Pedersen Fox*

14 février

LUCIEN KROLL*Architecture homéopathique et urbanisme animal*

21 février

HERMANN CZECH*Meaning through Enrichment or Purification*

28 février

ANDREA BRANZI*Le design dans la société postindustrielle*

7 mars

DAN KILEY*The education of a Landscape Architect*

14 mars

PETER RICE*Engineering in Architecture*

21 mars

FRANÇOIS CHASLIN*Paris et la république des pharaons*

28 mars

ALVARO SIZA*Recent Work*

4 avril

FRANK GEHRY*Current Works*

Les conférences auront lieu à 18
à l'auditorium H. Noel Fieldhouse
de l'Université McGill.

Coordination: Peter Rose



Call for On demande

Articles des articles

THE FIFTH COLUMN, as a national journal, is calling for increased participation throughout the country and beyond. Whether from student, professional or otherwise, material is welcome and needed to raise the level of debate and broaden the appeal of the magazine. Articles can be thematic or of general interest. It is our policy to publish themes of future issues well in advance in order to better solicit submissions.

The deadline for submissions of thematic articles for each issue, as well as any material for our Forum section, is as indicated. We invite submissions of material from the Canadian architectural community. They should be typed double spaced on 8 1/2" x 11" paper. Include a 100 word summary and a one line biography and send in triplicate. All graphic material included may be either black and white or colour and may include photographs, clear photocopies or posistats. All graphic material is published in black and white. Please note that the material sent will not be returned unless requested. Articles and graphic material submitted are subject to the magazine's editorial requirements.

OLD BUILDINGS IN CHANGING CITIES

Vol. 7, No. 3

Today, as architects, we sit and watch, or often contribute, while buildings, or parts thereof are 'preserved' (from the effects of a neglectful society, some would say). Is it worth saving a building once its surroundings deny its original place in the city? Our understanding today of architecture as a combination of elements and styles from which we may draw at will has even brought us to accept juggling the building elements, in fact creating a whole that was never there. Are we deceiving society? If only the facade of the building is kept, is it enough? Some might disagree, but others, Alberti for instance, see the facade as the stageset for the city, in effect the theatre of a culture. Have we forgotten who walks the streets of our cities?

The deadline for submission is February 1, 1989.

PARALLAX

Vol. 7, No. 4

Parallax. The gap between past and present. Papraarlallax. The apparent shift of meaning. Parpaarlalalx. The displacement of corporeality. Paraplaalax. The curse upon modernity.

"Mr. Bloom moved forward raising his troubled eyes ... After one. Timeball on the ballast office is down. Dunsink time ... Parallax. I never exactly understood ... Met him pike hoses she called it till I told her about the transmigration. O rocks! ... She's right after all. Only big words for ordinary things on account of the sound."

Paraplaalax. The "then" revealed in "now". Parpaarlalalx. The hidden in the given. Papraarlalalx. The deep structure of existence. Parallax. The task of the modern architect.

This issue is devoted to articles that seek to understand the task of the modern architect in this light, and how their contribution can be seen as a "stereoscopic" view with the past, where insight is opened up to a dialectic with History's intersubjectivity. With its return to McGill University, this issue will be edited by students in the History and Theory Masters program at McGill under the direction of Alberto Perez-Gomez.

The deadline for submissions is March 1, 1989.

volume seven number 2

THE FIFTH COLUMN, en tant que périodique d'envergure nationale, veut accroître la participation de ses lecteurs au Canada et à l'étranger. Nous lançons un appel aux étudiants aussi bien qu'aux professionnels à contribuer au contenu de la revue afin d'en élargir les horizons tout en encourageant le débat architectural. Les articles peuvent être d'un intérêt général ou ils peuvent élaborer sur le thème choisi. Les thèmes des numéros ultérieurs sont toujours publiés bien à l'avance afin de susciter l'intérêt et de mieux solliciter vos soumissions.

La date limite pour la remise des articles non thématiques ou tout autre matériel qui pourrait être inclus dans les autres sections de la revue, est la même que pour les articles thématiques. Toute contribution écrite ou graphique de la communauté architecturale canadienne est grandement appréciée. Tout document doit être dactylographié, à double interligne, sur papier 8 1/2" x 11" et accompagné d'un résumé de 100 mots et d'une biographie d'une ligne, le tout en trois exemplaires. Les illustrations peuvent être en noir et blanc, couleur, sous forme de photographies, photocopies ou de posistats. Par contre, les illustrations sont publiées en noir et blanc. Notez que les documents et illustrations ne seront pas retournés sauf si désiré. Les articles et les illustrations acceptés seront assujettis aux exigences du comité de rédaction.

VIEUX BATIMENTS DANS LES VILLES CONTEMPORAINES

Vol. 7, No. 3

Aujourd'hui, en tant qu'architectes, nous nous assoyons et observons, ou souvent contribuons, à la 'préservation' totale ou partielle de bâtiments, des effets d'une société négligente, d'après certains. En vaut-il la peine de sauver un bâtiment une fois que l'environnement nie sa place originale dans la ville? Notre approche actuelle vis-à-vis l'architecture, en tant que combinaison d'éléments et de styles d'où nous puisons nos idées, nous a mené à accepter que l'on jongle avec ces éléments, en effet que l'on crée un faux sens d'unité. Sommes-nous en train de décevoir la société? Si seule la façade est gardée, est-ce assez? Certains ne sont peut-être pas d'accord, mais d'autres, comme Alberti par exemple, voient la façade comme étant une mise en scène pour la ville, le théâtre de la culture en fait. Avons-nous oublié ceux qui marchent dans les rues de nos villes

La limite pour la soumission d'article est le 1er février 1989.

PARALLAXE

Vol. 7, No. 4

Parallaxe. L'espace entre le passé et le présent. Papraarlallaxe. Le déplacement apparent d'un sens. Parpaxallax. Le mirage de la corporelité. Parapallaxallax. La dislocation de la modernité.

"Dupont avançait les yeux lui sortant des orbites. Et puis un. Dégonflé le ballon du ... Entretemps ... Parallaxe! Je n'ai vraiment pas saisi. Mets-en-ci cause l'appelait-elle avant que je lui en parle de transmigration. O pierres! ... Elle a raison, après tout! Seulement de ongues onomatopées pour des choses bien ordinaires."

Paraplaalaxla. L'"alors" révéla "maintenant". Parpaxallax. Le voilé dans le vu. Paxallax. La trame de l'existence. Parallaxe. La tâche de l'architecture.

Ce numéro rassemblera les articles cherchant à cerner le rôle de l'architecture contemporain et de voir comment sa contribution peut être vue "stéréoscopiquement" avec le passé en établissant une dialectique des intersubjectivités de l'Histoire. Ce numéro sera "composé" par les étudiants du programme de maîtrise en histoire et théorie de l'architecture, de l'Université McGill, sous la direction du professeur Alberto Pérez-Gomez.

Les articles doivent être soumis avant le 1 mars, 1989.

B A C K I S S U E S N U M E R O S P R E C E D E N T S

- Volume 1 Number 1 **IN THE PINK** *(sold out)*
- Volume 1 Number 2 **THE "OLD COUNTRY" INFLUENCE**
- Volume 1 Number 3 **BIG ARCHITECTURE**
- Volume 1 Number 4 **SMALL ARCHITECTURE**
- Volume 2 Number 1 **ARCHITECTURALISM**
- Volume 2 Number 2 **URBANISM**
- Volume 2 Number 3 **THE EAST**
- Volume 2 Number 4 **THE FRINGE**
- Volume 3 Number 1 **RATIONAL ARCHITECTURE**
- Volume 3 Number 2 **POLITICS AND ARCHITECTURE**
- Volume 3 Numbers 3&4 **A CANADIAN ARCHITECTURE**
- Volume 4 Number 1 **MANNERED ARCHITECTURE**
- Volume 4 Number 2 **WRITING ARCHITECTURE** *(sold out)*
- Volume 4 Numbers 3&4 **PETER COLLINS SELECTED WRITINGS**
- Volume 5 Number 1 **STUDIES ABROAD**
- Volume 5 Number 2 **LECORBUSIER**
- Volume 5 Numbers 3&4 **UTOPIA/UTOPIE**
- Volume 6 Number 1 **THE HOUSE**
- Volume 6 Number 2 **ARCHITECTURAL EDUCATION**
- Volume 6 Numbers 3&4 **IMAGERY AND SYMBOLISM**
- Volume 7 Number 1 **AUTHORITY OF ARCHITECTURE**

.....

*Complete your Fifth
Column library. Com-
pletez votre collection
numéro simple, single
issue: \$5.00
(bibliothèque, library:
\$10.00) numéro
double, double issue:
\$10.00 (bibliothèque,
library: \$20.00) Mail
check or money order
to: Adressez vos
chèques ou mandats à:
The Fifth Column*



BENEFACTORS / BIENFAITEURS

Alcan

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

School of Architecture, McGill University

Architectural Undergraduate Society, McGill University

SPONSORS/PARRAINS

Architecture Students' Union,

University of Toronto

Bruce Anderson, Montréal

Derek Crain, Ottawa

Derek Drummond, Westmount

Susan Ford, Toronto

Joseph L. de Stein, Lachine

J. Campbell Merrett, Senneville

Richard Santo, Greenfield Park

Gerald Sheff, Toronto

Stefan Wisniowski, Ottawa

PATRONS/AMIS

Maureen Anderson, Montréal

Pierre Bélanger, Montréal

John Bland, Montréal

Stephen Bleyer, Montréal

Robert J. Bourdus, Montréal

R. David Bourke, Montréal

Brian E. Burrows, Montréal

Ricardo Castro, Montréal

Ming Chen, Calgary

Wallace Chiu, Hong Kong

Iris Contogouris, Montréal

Robert Cripps, Toronto

Yves Dagenais, Montréal

Bruce and Nada Dancy, Toronto

Christopher J. Dancy, Toronto

Roger du Toit, Toronto

John David Farley, Montréal

Mrs. Martha C Fulford, Westmount

Dorothy C. Gardner, North Bay

Julia Gersovitz, Montréal

Jim Girvan, Montréal

Barry Graham, Calgary

Duncan S. Harvie, Toronto

Knut Eide Haugsoen, Winnipeg

Orest Humennyj, Montréal

Hal Ingberg, Los Angeles

Raphael Justewicz, New York

Roger Kemble, Vancouver

Li Yu Keung, Auckland, New Zealand

Chris and Susan Kruszynski, Halifax

Roy E. Lemoyne, Montréal

Lemoyne, Lapointe, Magne, Montréal

Seymour Levine, Montréal

Graham D. Livesey, Montréal

Mag Tech, Toronto

James McConica CSB, Toronto

Martin V. Mueller, Zurich

Freda Pagani, West Vancouver

Adiel Pantoja, Montréal

Kevin Parent, Toronto

G. Keith Pickard, Charlottetown

Serge Platonow, Montréal

Stephen Pope, Ottawa

Provencher Roy Arch., Montréal

Dr. & Mrs. Colin P. Rose, Montréal

Witold Rybczynski, Montréal

Norbert Schoenauer, Montréal

Charles R. Sriver, Montréal

Richard W. Seaton, Vancouver

Adrian Sheppard, Montréal

Pieter Sijpkens, Montréal

Stephen Silverman, Laval

Mr. & Mrs. J. Telgarsky, Winnipeg

Jeffrey Telgarsky, Washington D.C.

Gentile Tondino, Montréal

Wolfgang Triebisch & Associates Inc., Montréal

Blanche L. van Ginkel, Toronto

Harvey Weber, Stanford, CT

Philip Webster, Westmount

Werleman & Guy, Montréal

Jeanne M. Wolfe, Montréal

Josef Zorko, Westmount

Radoslav Zuk, Montréal

