

The Construction of Memory

or The Secret Life of Buildings

volume 9, number 2

The Dimensionality of Architecture

One dimension is time unfolding nowhere.

Architecture is four dimensional. It occupies the x, y and z dimensions of space and maintains its spatial coordinates as it moves through time, actively occupying the fourth dimension. This is the dynamism of architecture, place is space *through* time.

The Construction of Memory

We see a hand on the rail or a head on the door, the tap drips and paint peels away from concrete but objects remain with a patience that becomes reverence, thus buildings become memories, bridging the years. We experience architecture throughout our lives yet there are moments for all of us when we stop and look with new eyes. In these moments we see architecture unfold, transcending the three dimensions in which it is constructed.

The Nostalgia of the Infinite

Sometimes the horizon is defined by a wall behind which rises the noise of a disappearing train. The whole nostalgia of the infinite is revealed to us behind the geometrical precision of the square. We experience the most unforgettable movements when certain aspects of the world, whose existence we completely ignore, suddenly confront us with the revelation of mysteries lying all the time within our reach and which we cannot see because we are too short sighted, and cannot feel because our senses are inadequately developed. Their dead voices speak to us from nearby, but they sound like voices from another planet.

Giorgio De Chirico 1928

The Secret Life of Buildings

Behind a curtain, there is a play unfolding in which buildings act on the stage of feeling and memory. To experience architecture profoundly we enter this secret life of buildings. To be human we need more than containers and supports for our bodies. Buildings are vessels filling with time, holding it and making it visible to man. The making of architecture is part of the search to figure and communicate meaning in life, to mirror an ideal of (im)permanence and (im)mortality.

We call for answers and questions on the general (idea) and the specific (example).

Michael Kidd

~~Deadline for submissions is September 31, 1992.~~

Please submit to:

The Fifth Column, room G4 or
c/o McGill School of Architecture
Macdonald Harrington Bldg
815 Sherbrooke Street West Montreal, Quebec
H3A 2K6

La construction de la mémoire

ou la vie secrète des bâtiments

volume 9, numéro 2

Les dimensions de l'architecture

Unidimensionnel, Le temps se déroule. Quadridimensionnelle, l'architecture, tout en conservant ses trois coordonnées spatiales, parcourt la dimension temporelle. L'espace, avec le temps, devient lieu. Le temps donne vie à l'architecture.

La construction de la mémoire

Les marches s'usent, les portes grincent. La peinture pèle et le plâtre craque. Les robinets fuient. Les fenêtres laissent passer le vent. Mais tous ces objets, malgré le temps qui passe, demeurent patiemment. Parfois ils nous rappellent ce que le temps a emporté, ravivant nos souvenirs; parfois ils semblent échapper au temps et nous emportent avec eux, dans la fascination de leur nouveauté.

La nostalgie de l'infini

Parfois un mur, en cachant derrière lui un train qui bruyamment s'éloigne, définit ce qu'est l'horizon. La nostalgie de l'infini nous apparaît alors derrière la précision géométrique du carré. Nous sommes à jamais émus quand certains aspects du monde, jusque là ignorés, tout-à-coup nous révèlent des mystères depuis toujours sous nos yeux, mais semblant parvenir d'une autre planète.

La vie secrète des bâtiments

Sur la scène de notre mémoire, le rideau baisse les bâtiments jouent leurs rôles secrets. Ils ne sont pas que ces contenants, passifs et familiers, de nos corps et de nos gestes. Ils retiennent en eux le flux du temps, lui donnent forme, le rendent palpable. Construire nous aide à comprendre ce lieu où nous sommes et les itinéraires qui le traversent.

Nous vous invitons à nous faire parvenir les textes qui se lieraient, directement ou indirectement, à ce thème.

Michael Kidd, traduit par Bernard Olivier

~~Envoyez vos projets d'articles avant le 31 Septembre 1992 à:~~

The Fifth Column, bureau G4 ou
a/s McGill School of Architecture
Pavillon Macdonald Harrington
815 rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec
H3A 2K6